

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.18

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №18»
Сулимова / Н.В. Сулимова
Приказ от 29.08.18 № 89-соз



Рабочая программа музыкального руководителя
по реализации образовательной области «Художественно –
эстетическое развитие» раздел «Музыка»
(возраст детей от 2х-до 7-ми лет)

Срок реализации: 1 год
Составили: Виноградова Г.И.
Масловская С.М.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	14
2.1. Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области	14
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.	16
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	25
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	26
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	26
3.2. Описание организации образовательного процесса: расписание занятий, учебный план	27
3.3. Особенности традиционных событий, праздников	28
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	– 30
3.5. Лист внесения изменений	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Поэтому музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни.

Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» является частью образовательной программы дошкольного образования «Детский сад №18» (далее – Программа).

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 N1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

Программа определяет содержание и организацию художественно-эстетической деятельности (раздел «Музыка»), направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через

общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждой из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками.

Обязательная часть Программы разработана с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», разработанной Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, 2016 года.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена циклом бесед, музыкальных произведений в процессе ознакомления с региональными особенностями родного города.

Программа представлена для следующих возрастов:

- первая младшая группа (2-3 года);
- вторая младшая группа (от 3 до 4 лет);
- средняя группа (от 4 до 5 лет);
- старшая группа (от 5 до 6 лет);
- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

Задачи реализации Программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников:
 - формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения);
 - способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия;
 - создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.
2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:
 - восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;
 - пение;
 - игра на детских музыкальных инструментах;
 - музыкально-ритмическая деятельность;
 - творческая деятельность.

3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно - моделирующие игры.
4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Музыка

Задачи образовательной деятельности

Третий год жизни. 1-я младшая группа

1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Пятый год жизни. Средняя группа

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Шестой год жизни. Старшая группа

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

3. Позитивная социализация ребенка. Предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.
6. Сотрудничество с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности
9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые

должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Программа учитывает возрастные, индивидуальные особенности и потребности детского контингента (285 детей от 2-7 лет), опирается на следующие идеи:

- игра – основной вид детской деятельности;
- взрослый «не рядом, не над, а вместе»;
- ребенок – полноправный партнер в условиях сотрудничества;
- особые условия для развития полихудожественных компетенций.

Программа соответствует следующим принципам:

1. Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных

интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Сведения об учреждении

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МБДОУ «Детский сад №18 «Веселые звоночки»

В соответствии с установленным государственным статусом образовательное учреждение реализует образовательные программы: Образовательная программа дошкольного образования.

Пребывание детей в МБДОУ: 12 часов, 5 дней в неделю, с 7.00 до 19.00 час.

Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.

Состав участников образовательного процесса, их разные возрастные и индивидуальные образовательные потребности и возможности определяют отличия Программы МБДОУ. Программа отражает основы воспитательной, обучающей, развивающей, оздоровительной работы со всеми участниками педагогического процесса.

Контингент воспитанников составляют: дети от 2-х до 7-ми лет.

- группы общеразвивающей направленности 12-ти часового пребывания (7.00-19.00):
 - 11 возрастных групп (первая младшая группа - 2-3 года, вторая младшая группа - 3-4 года, средняя группа - 4-5 лет, старшая группа - 5-6 лет, подготовительная группа - 6-7 лет);

Характерные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста

Первая младшая группа (2-3 года)

Ребенок 3-го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слова, слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топают, машет руками, полуприседает, качает головой.

Вторая младшая группа (3-4 года)

На 4-м году ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

Появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средняя группа (4-5 лет)

Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

Ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских

музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. Ребенок также способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинки металлофона.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

Формируется осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

Детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

****Обязательная часть***

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте по ФГОС ДО

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними: эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания: стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых: знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях: появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку: эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

– ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Первая младшая группа (2-3 года)

Итоги освоения содержания образовательной области:

1. к трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
2. может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
3. любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фазы;
4. с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Вторая младшая группа (3-4 года):

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
4. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
5. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (4-5 лет):

1. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
2. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
3. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа (5-6 лет):

1. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
2. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

5. Активен в театрализации.
6. Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа (6-7 лет):

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
4. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
5. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
6. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности по художественно - эстетическому воспитанию и развитию дошкольников.

Рабочая программа разработана на основе программы «Детство» ред. А. Г. Гогоберидзе, Т. И. Бабаева, О. В. Солнцева, 2016.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной деятельности

Музыка

Третий год жизни. 1-я младшая группа

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого.

Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств

выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Пятый год жизни. Средняя группа

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух - и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Шестой год жизни. Старшая группа

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

	Ранний возраст (2-3 года)	Дошкольный возраст (3 – 7 лет)
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки - Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидактические игра - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки - Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидактическая игра - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение - Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности - Создание макетов, коллекций и их оформление - Музыкальная сюжетная игра - Игра на детских музыкальных инструментах - артикуляционная гимнастика - создание ситуаций – импровизаций - музыкальные игры и хороводы - создание музыкально обогатченной предметно-пространственной среды в группах

Методы и средства реализации Программы

Название метода	Определение метода	Средства
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, толкование (разъяснение понятия), поручение, анализ	Фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения

	<p>ситуаций, обсуждение, увещевание, работа с книгой, пояснения, указания, подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции-комментарии, инструкции-интерпретации), выразительное чтение и рассказывание худ. произведений, повторное чтение</p>	<p>(стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести и др.); скороговорки, загадки и др.</p>
<p>Наглядные</p>	<p>Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.</p>	<p>Наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия, образцы, использование персонажей различных театров. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и</p>

		<p>демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования.</p>
<p>Практические</p>	<p>Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые) Приучение. Обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой</p>	<p>Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры. Различный материал для продуктивной и творческой деятельности. Конструкторы. Знаково-символические обозначения ориентиров. Изучение</p>

	деятельности. Технические и творческие действия	правил взаимодействия в групповой деятельности
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал; материал для экспериментирования, задачи на решение коммуникативных ситуаций
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
-----------------	---	--

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в *образовательную деятельность в режимных моментах*. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип *продуктивности образовательной деятельности*, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные *способы организации образовательного процесса* с использованием детских

проектов, игр-оболочек и игр, путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках

воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра - драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, мини-выставки, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, оформление выставок, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются спортивные досуги, музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме *самостоятельной инициативной деятельности*:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников составляет одну из значимых задач деятельности педагогического коллектива образовательного учреждения.

Осуществляется решение следующих задач:

- формирование педагогической культуры родителей;
- оказание педагогической, психологической и методической помощи семьям, воспитывающим дошкольников;
- профилактика типичных затруднений родителей в воспитании, обучении и развитии детей в условиях семьи;
- обеспечение преемственных связей в воспитании и образовании детей в ДООУ и семье;
- организация совместной деятельности педагогов и родителей в создании пространства развития детей, формирования личности ребенка – субъекта разных видов активности.

Взаимодействие с родителями реализуется в следующих направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов)

Основные направления взаимодействия педагога с родителями:

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия			
	<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Педагогический мониторинг	– анкетирование, опросы;			

	<ul style="list-style-type: none"> – беседы с родителями;
Педагогическая поддержка	<ul style="list-style-type: none"> – информационные бюллетени и тематические газеты; – индивидуальные консультации; – семинары-практикумы; – мастер-классы; – официальный сайт ДОУ; – папки-передвижки; – организация праздников
Педагогическое образование родителей	<ul style="list-style-type: none"> – дискуссии; – выступления на родительских собраниях, творческих мастерских; – рекламные буклеты; – информационные стенды; – индивидуальные и групповые беседы; – объявления
Совместная деятельность педагогов и родителей	<ul style="list-style-type: none"> – праздничные мероприятия (развлечения и утренники); – совместное оформление групповых газет, фотоальбомов, фотогазет; – дни открытых дверей; – совместная проектная деятельность; – субботники; – совместные занятия;

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технического и методического обеспечения Программы

В ДОУ имеется оборудованный музыкальный зал, предназначенный для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий, праздников, развлечений и досугов, а также индивидуальной работы с детьми.

В музыкальном зале имеется:

- зеркальная стена для зрительного контроля;
- 2 музыкальных центра,
- пианино.

Также в ДОУ имеется кабинет музыкального руководителя, в котором имеется:

- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для музыкально- дидактических и подвижных игр;
- демонстрационный материал;
- атрибуты для танцев,
- развивающие игры по музыке,
- библиотека книг по музыке, портреты композиторов,

- игрушки для занятий,
- сборники нот, методическая литература, журналы

Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания

Образовательная деятельность по освоению детьми образовательной области обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

№ п/п	Обязательная часть
1	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб, 2016
2	Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О. В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технологии. Учебно-методическое пособие. – СПб, 2015
3	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб, 2016
4	Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты И.Е. Яцевич, 2015
6	Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. – СПб, 2017

3.2. Описание организации образовательного процесса: режим дня, учебный график и учебный план

Расписание музыкальных занятий на 2018/2019 учебный год

Понедельник, четверг – Виноградова Г.И.

Вторник, пятница – Масловская С.М.

	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11
Понедельник	8.45 - 8.55			15.50- 16.20	15.30- 15.45	9.00 – 9.15		9.40- 10.05		9.20- 9.35	
Вторник		10.30- 11.00	9.05- 9.25				10.00- 10.25		9.30 - 9.50		8.45 - 8.55
Среда											
Четверг	8.45 - 8.55			15.50- 16.20	15.30- 15.45	9.00 – 9.15		9.40- 10.05		9.20- 9.35	
Пятница		10.30- 11.00	9.05- 9.25				10.00- 10.25		9.30 - 9.50		8.45 - 8.55

Учебный план

Вид деятельности	Базовые виды НОД	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Музыкальная деятельность	Мир музыки	2	2	2	2	2
Всего	В неделю	2	2	2	2	2
	В месяц	8	8	8	8	8
	В год	72	72	72	72	72

Циклограмма рабочего времени

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В практике деятельности педагогического коллектива Учреждения сложилась система праздников, мероприятий и событий, проводимых ежегодно в течение нескольких лет. Они вошли в ранг традиционных, отражают специфику дошкольного учреждения, потребности и интересы участников образовательного процесса.

№	Название мероприятий	Сроки	Возрастная категория
1	Праздник «День знаний»	сентябрь	старшая, подготовительная группы
2	Праздник «Прощай лето, здравствуй детский сад!»	сентябрь	2-я младшая и средняя группы
3	Концерт «Воспитатель наш!»	сентябрь	все возрастные группы
4	Спортивная олимпиада «Эстафета здоровья»	сентябрь	подготовительные группы
5	Осенние утренники, развлечения «Осенние подарки», «Осень, осень в гости просим», «Что у осени в корзине», «Осень постучалась в гости к нам», «Как ты прекрасна, осень!»	октябрь	все возрастные группы
6	Праздник «Мы желаем счастья Вам!» (к дню пожилого человека)	октябрь	старшие и подготовительные группы

	человека)		группы
7	«Моя мама – лучшая на свете» (концерт и литературные гостиные)	ноябрь	все возрастные группы
8	Новогодние праздники	декабрь	все возрастные группы
9	Выставка «Лучшая новогодняя игрушка – великан»	декабрь	все возрастные группы
10	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	январь	старшие и подготовительные группы
11	«Музыкальные колядки»	январь	средние, старшие и подготовительные группы
12	Военно – спортивный праздник, посвященный 23 февраля	Февраль	средние, старшие и подготовительные группы
13	Тематические беседы «День защитника Отечества»	Февраль	1-я младшая и 2-я младшая группа
14	Праздник «Весна пришла» (посвященный 8 марта)	Март	все возрастные группы
15	«День смеха» - музыкальное развлечение Развлечение «День космонавтики»	Апрель	старшие и подготовительные группы средние, старшие и подготовительные группы
16	«День Победы» Праздник «До свидания, детский сад!» Праздник «До свиданья,	Май	все возрастные группы подготовительные группы 1-я младшая группа

	ясельки!»		
17	Праздник «Лето красное»	Июнь	все возрастные группы
18	Праздник «День защиты детей»	Июнь	все возрастные группы
19	Спортивное развлечение «Весёлые старты»	июль	все возрастные группы
20	«Детство – это я и ты!»	июль	все возрастные группы
21	«Летние забавы»	август	все возрастные группы
22	«Морской круиз»	август	все возрастные группы

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в Учреждении строится с учетом особенностей детей раннего и дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда организуется с учетом принципов:

1.содержательной насыщенности (Соответствие предметно-пространственной среды возрастным возможностям детей и содержательному разделу Программы. Среда включает средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей);

2.трансформируемости (Обеспечение возможности изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей);

3.полифункциональности (Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в среде полифункциональных предметов);

4. вариативности (наличие различных пространств, а также материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Это и периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих разнообразную детскую активность. Вариативность проявляется также и в разнообразии материалов, из которых

изготовлены элементы среды. Это дерево, высококачественный пластик, резина, поролон, разные виды тканей, металл, качество и безопасность которых подтверждаются соответствующими сертификатами. Такое разнообразие исходных материалов обеспечивает, в том числе, и высокий уровень сенсорного развития детей);

5. доступности (среда обеспечивает свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, стимулирующим все основные виды детской активности. Для реализации данного принципа немаловажную роль играет количество игрушек и пособий: их хватает на каждого желающего);

6. безопасности (соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

Развивающая предметно-пространственная среда в группах обеспечивает:

1. игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;

2. двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;

3. эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

4. возможность самовыражения детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ предполагает наличие различных пространств для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности.

В каждой группе оборудованы «Центр музыки» и «Центр театра», которые обеспечивают решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность):

1-младшая группа:

- Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, погремушки, барабан, металлофон, кастаньеты, гитара)
- Плоскостные игрушки – гармошка, балалайка
- Музыкальные игрушки: неваляшки
- Звуковые книжки
- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Магнитофон для воспроизведения аудиозаписей и дисков
- Теневой театр
- Театр бибабо
- Фланелеграф
- Ширма
- Маски, шапочки

2-младшая группа:

- Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, погремушки, барабан, металлофон, кастаньеты, гитара)
- Плоскостные игрушки – гармошка, балалайка
- Музыкальные игрушки: неваляшки
- Звуковые книжки,
- Набор дисков с детскими песенками, классической музыкой
- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Магнитофон для воспроизведения аудиозаписей и дисков
- Телевизор, видеоплеер
- Теневой театр
- Фланелеграф
- Ширма
- Маски, шапочки
- Театр бибабо
- Народные игрушки

Средняя группа

- Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, барабан, металлофон, кастаньеты, гитара)
- Плоскостные игрушки – гармошка, балалайка
- Звуковые книжки,
- Набор дисков с детскими песенками, классической музыкой
- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Теневой театр
- Фланелеграф
- Магнитофон для воспроизведения аудиозаписей и дисков
- Телевизор, видеоплеер
- Ширма
- Маски, шапочки
- Театр бибабо

Старшая группа:

- Театр настольный;
- На ширме, теневой, магнитный, бибабо, пальчиковый.
- Маски, шапочки,
- Домики, избушки;
- Аксессуары для сказочных персонажей
- Игрушки - музыкальные инструменты (гармошка, барабан, металлофон, бубен, дудочка)
- магнитофон;
- Аудиозаписи;

– Телевизор, видеоплеер

Подготовительная группа:

– Настольный театр

– Пальчиковый театр

– «Живая рука»

– Театр бибабо

– Театр на ширме, настольный

– Игрушки – забавы

– Маски, шапочки

– Декорации, театральные атрибуты

– Фланелеграф

– Игрушки – музыкальные инструменты (гармошка, гитара, барабан, бубен, дудочка, металлофон, треугольники, колокольчики, свирель, балалайка)

– Музыкальные игрушки: музыкальные молоточки, шарманки, шумелки, стучалки, музыкальный волчок

– Магнитофон

– Звуковые книжки,

– Набор дисков с детскими песенками, классической музыкой, звуки природы, произведения народной музыки и фольклора.

