

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 18 «Веселые звоночки»

# ПАПКА ВОСПИТАТЕЛЯ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

**Черниковой Ульяны  
Александровны**

---

(Ф.И.О.)

---

воспитатель

---

(Должность)

«Развитие творческих способностей у детей  
раннего возраста через нетрадиционное  
рисование».

---

(Название темы)

---

**2015**

---

(Начало изучения темы)

---

**2016**

---

(Окончание изучения темы)

Барнаул

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ

Ф.И.О. педагога Черникова Ульяна Александровна

Дата рождения 11.08.1985

Стаж работы в должности 4 года

Образование (название учебного заведения и год окончания) \_\_\_\_\_  
в 2004 году окончила Государственное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования лицей № 19 по специальности  
«Социальный работник»

Квалификационная категория, год и № приказа о  
присвоении 1 квалификационная категория, 2014 год, приказ № 2071

Курсы повышения квалификации за последние три года (указать вид, тему,  
где проходили) Современные подходы к организации образовательного  
процесса в условиях реализации ФГТ к основной общеобразовательной  
программе дошкольного образования. БГПК, 10.12.2012, 72 часа.

---

## **Введение.**

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку не будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами моей работы является знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение) .

## **Пояснительная записка.**

Рисование естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения». Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом

Я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым, потому что нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства посредством нетрадиционных техник (рисование пальчиками, рисование ладошкой, техника обрывания бумаги, техника печатанья, техника тычка жесткой кисточкой и т. п., в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Цель:** повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

**Задачи:**

- Формировать у детей изобразительные навыки и умения;
- Развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление;
- Развивать навык работать с разным изобразительным материалом;
- Воспитывать у детей интерес к рисованию.

**Срок реализации:** 1 год (2015 -2016 учебный год)

### **Сентябрь**

Изучение методической литературы по данной проблеме. Изучение статей в журналах, интернет ресурсов. Знакомство с теоретическими знаниями о нетрадиционной технике рисования. Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала.

### **Октябрь**

#### **«Мой любимый дождик»**

Рисование пальчиками. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень, используя точку и линию как средство выразительности. Анкетирование родителей на тему: «Использование нетрадиционных техник рисования»

### **Ноябрь**

#### **«Ягоды на тарелочке».**

Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)

Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Консультация для родителей: «Нетрадиционные материалы и техники рисования»

## **Декабрь**

### **«Зайчик»**

Рисование пальчиками. Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.

Пополнение уголка по изобразительной деятельности нетрадиционными материалами рисования (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки т. д.).

## **Январь**

### **«Ёлочка пушистая, нарядная»**

Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.

Консультация для родителей: «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей».

## **Февраль**

### **«Весёлый снеговик»**

Рисование пальчиками.

Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.

Оформление выставки «Зимушка – зима»

## **Март**

**«Мимоза для мамы»** Скатывание бумаги Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Изготовление совместно с родителями необходимых материалов для рисования.

## **Апрель**

### **«Жили у бабуся два веселых гуся»**

Рисование ладошкой. Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Учить дорисовывать детали.

Семинар-практикум для педагогов «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

## **Май**

### **«Одуванчик»**

Рисование пальчиком.

Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. Выставка рисунков детей в разных техниках.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 18 «Веселые звоночки»**

**Консультация для родителей  
"Нетрадиционные техники рисования в  
совместной деятельности детей и  
родителей"**

**подготовила: Черникова У. А.**

**г. Барнаул**

Рисование для маленького ребенка - это не только серьезный труд, но это - и большая радость.

Рисуют дети на стекле  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке, -  
Такого нет еще на карте.  
В руках мелки, карандаши...  
Детишки - маленькие маги  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге!

(Татьяна Щербакова).

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Нам взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Организуйте дома рабочее место так, чтобы ребенку было удобно не только сидеть, но и стоять, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Ведь рисовать можно как угодно, где угодно и чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект - Я. Ничем незамутненная радость удовлетворения от того, что "это сделал Я - все это моё! "

Дружите со своим ребенком. Старайтесь понять, что его радует, что огорчает, к чему он стремится. Попросите его рассказать, что же он хотел изобразить. И не забывайте, что ребенок ждет от вас похвалы. Ему очень



хочется, чтобы его работа понравилась вам, взрослым. Порадуйтесь его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи. Не беда получится в следующий раз!

Один из любимых способов нетрадиционного рисования -

**РИСОВАНИЕ СОЛЮЮ.** Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

**РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ** - ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

**ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ КАРТОФЕЛЯ** - ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ** - ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ** - ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.

**КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ** - ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовать.

**ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ** - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

**МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ** - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Любят дети рисовать и ... мыльными пузырями, и зубной щеткой, и ватой, и помадой, ступнями и пластилином, и ... чем только можно, всем, что вам попадет в руки.

Держайте, фантазируйте! И к вам придет - радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!!!**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 18 «Веселые звоночки»**

**Консультация для родителей  
«Нетрадиционные техники  
рисования».**

**Подготовила: Черникова У. А.**

**г. Барнаул**

Мы предлагаем вам несколько вариантов нетрадиционной техники рисования, которые Вы можете использовать дома со своим ребенком.

### **Рисование мыльными пузырями.**

*Способ рисования:* Вариант № 1. В несколько ёмкостей с жидким мылом (1 ч. ложка воды к 1 ст. ложке мыла) добавить разную краску (5 ст. ложек на одну порцию), дуть в трубочку до образования мыльных пузырей и обмакнуть лист бумаги о них. Получится воздушно - сказочное изображение.

Вариант № 2. За день до предлагаемого занятия необходимо смешать 80 мл. темперной краски и 80 мл. средства для мытья посуды в лотке ёмкостью 1 литр, помешивая добавить воды до краёв лотка. Таким способом развести 2-3 краски разного цвета. Отстоять смеси 12-14 часов. Для того, чтобы пузыри получились крупные и долго не лопались необходимо добавить несколько ложек сахара. С помощью соломинки подуйте в раствор, чтоб получились пузырьки. Аккуратно надавите бумагой на пузырьки, которые лопнут и оставят след. Повторить процедуру с каждым цветом.

Примерные темы для использования техники: “Открытка маме”, “Лоскутный коврик”, “Смешарики” и т.д.

### **Рисование крупными бусинами.**

*Способ рисования:* на дне упаковки фиксируется лист картона и на нём крепится силуэтное изображение. После крупные бусины делятся и обмакиваются в 4-5 ёмкостях с разной разведённой краской и выкладываются по краям картона. Упаковка закрывается и хаотично встряхивается. Далее аккуратно извлекается картон и освобождается от силуэтной вставки.

Примерные темы для использования техники: “Паутинка”, “Вьюга”, “Салюты” и т.д.

### **Метод «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)**

*Материалы:* Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).

На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

### **Монотипия**

С помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (как в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). С помощью рисования техникой «монотипия» - получаются идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи.

*Материал:* лист альбомной бумаги, гуашь, широкая и тонкая кисточки, баночка с водой, палитра, тряпочка.

*Ход работы:*

1. Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба и, разворачиваем.
2. На правой половине листа рисуем правую половину бабочки.
3. Затем левую половину листа смачиваем водой при помощи широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка.
4. На развернутом листе появляется целая бабочка.

Варианты работ. Предметной монотипией можно изобразить ската, жука, паука, осьминога, цветок в горшке, мячик, солнце и другие симметричные предметы.

### **Диатипия**

Техника диатипии (от греческого *dia* - сквозь, через) – считается разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Техника необычна тем, что выполняется рисунок на органическом стекле, а изображение остается на мокром от воды листе бумаги. Отсюда и второе название "водяная печать". На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск – выпуклый зеркальный рисунок с интересной фактурой и цветным фоном.

*Материал:* глянцевый картон (или органическое стекло), тонкий лист бумаги, гуашь, широкая кисточка, простой карандаш или просто заостренная палочка, баночка с водой, тряпочка.

*Ход работы:*

1. На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж – море и небо.
2. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону.

3. Простым карандашом на обратной стороне листа делим море и небо горизонтальной линией, в центре рисуем и закрашиваем небольшой парусник, скалы, вверху – солнце, облака.
4. Осторожно снимаем тонкий лист с картона, у вас получается отпечатанное море с выпуклыми скалами, парусником и небо с солнцем и облаками.

### **Тиснение**

Тиснение – это очень увлекательное занятие. Однообразно заштриховывая лист бумаги, вдруг обнаруживаем, что на нём постепенно проступают рифленые поверхности.

*Материал:* лист тонкой бумаги, монетка или выпуклое изображение динозавра, простой карандаш.

*Ход работы:*

1. Кладем лист бумаги на монетку.
2. Простым карандашом заштриховываем выступающую над монеткой часть бумаги, пока не появится вся рифленая поверхность.

### **Обрывной**

При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

*Материал:* картинка-основа; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка-подкладка.

### **Аква**

Аква – с английского языка переводится как вода. Так что из названия становится ясно, что эта техника связана с большим количеством воды. Как вода может повлиять на изображение? Интересно? Тогда познакомьтесь с приемами техники акватуши.

*Материал:* Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

*Ход работы:*

1. На листе гуашью разных цветов крупно рисуем любой предмет, например, гриб.
2. Когда гуашь подсохнет, покроем весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст).
3. Промоем высохший рисунок под струей воды. При этом тушь, нанесенная поверх красок, смывается почти полностью, а та часть листа, которая покрыта только тушью, останется черной.

## **Рисование ватной палочкой**

Получающиеся картинki, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

*Материал:* половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

*Ход работы*

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.
2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.
3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

## **Отпечатки листьев**

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

*Материал:* альбомный лист, опавшие листья с разных деревьев, гуашь, широкая кисть, баночка с водой, клеенка (подложить под раскрашиваемые листья).

*Ход работы.*

1. Берем листик клена, кладем его гладкой стороной на клеенку и обильно закрашиваем изнаночную сторону листика гуашью такого же цвета.
2. Пока гуашь не засохла, листочек прикладываем окрашенной стороной к чистому листу бумаги и плотно прижимаем, чтобы он отпечатался целиком. Следите, чтобы ребенок не двигал прижатый листик.
3. Затем листик убираем, а отпечаток, при необходимости, прокрашиваем в не пропечатанных местах.

## **Силуэтный**

Перед тем, как научить ребенка обводить силуэты карандашом, познакомьте его с другим увлекательным способом передачи контуров предмета – тампонированием. Это намного легче и впечатлительнее! Получается, как фокус. Поднимаешь шаблон и видишь на бумаге пушистый, легкий, воздушный, прозрачный контур, а дальше остается довести его до задуманного образа.

*Материал:* альбомный лист, вырезанный из картона силуэт медвежонка, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью, поролоновый тампон (или тампон из марли), гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

*Ход работы:*

1. Прикладываем силуэт к листу бумаги придерживаем его левой рукой.
2. В правой руке – поролоновый тампон. Набираем на него гуашь и методом «тычка» легкими прикосновениями тампона обводим силуэт по контуру.
3. Осторожно убираем шаблон и получаем на бумаге четкий и ясный силуэт медвежонка.
4. Тонкой кисточкой оформляем медведю мордочку, дорисовываем мелкие детали.

### **Мокрые картинки**

*Материал:* лист бумаги для акварели; акварельные краски; широкие и тонкие мягкие кисточки; баночка с водой; тряпочка.

*Ход работы*

1. Широкой кистью на лист бумаги нанесем много воды.
2. Ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться.
3. Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.
4. Вместе с ребенком подумайте, что напоминает его картина. Дайте название детской работе.

### **Бумажные комочки**

*Материал:* картинка-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка - подкладка.

*Ход работы и варианты работ:*

1 прием. На большой комочек с помощью кисточки или поролонового тампона наносится клей или сам комочек опускается в блюдечко с клеем и наклеивается на основу. Большой комочек может выступать как готовый предмет (облако, сугроб снега, снежный комок, яблоко, помпон на шапке и т.п.) или, как деталь предмета, например, туловище медвежонка, цыпленка, зайчонка, паука, снеговика и т.п. Из больших комочков бумаги можно даже делать объемные поделки.

2 прием. Наклеивать маленькие комочки можно двумя способами. С маленькими детьми клей наносится на картонную основу и засыпается бумажными шариками. С более старшими детьми, когда требуется сделать более аккуратную работу - каждый комочек смазывается клеем при помощи кисточки или пальчика. Аппликация из маленьких шариков обыгрывается, как ягоды рябины, цветочки на лугу, украшения для матрешки или клоуна,

орешки на дереве, конфетки в вазе, звезды на небе, падающий снег или дождь, бусинки для бус, панцирь черепахи, шляпка гриба, шерсть верблюда, барашка, пуделя, зайчонка, белки, колючки ежика и т.д.

3 прием. Можно не скатывать кусочки салфеток или бумаги в шарики, а просто слегка смять, придав им определенную форму – листика с дерева, лепестка от цветочка, крылышка бабочки и т.д.

## **Мозаика из кусочков бумаги**

*Материал:* фон-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); жесткая кисточка для клея; клеенка-подкладка.

### *Варианты работ*

1 приём. Наклеивать на сюжетную основу можно кусочки бумаги в виде падающих листьев или снежинок, капелек дождя, семечек, гороха или зернышек для птичек, корма для рыбок, звездочек на небе, рыбок в речке, цветочков в поле и т.п.

2 приём. Наклеивать внутри контура можно пятнышки на жирафе, точки на спинке божьей коровки, украшения на свитере, игрушки на новогоднюю елку, яблоки на яблоне и т.п.

3 приём. Можно предложить выложить внутри всего контура бумажной мозаикой «кучеряшки» на теле барашка, чешую на рыбке, шерсть на собачке, медведе и др. животных, перья на птицах, колючки на ежике, крону листьев на дереве, облака, льдины и т.д.

4 приём. Кусочками бумаги можно полностью выложить контурное изображение любого предмета – яблока, цветочка, домика, бабочки, змеи и т.д. Но такие кропотливые задания можно предлагать детям только 4-7 лет.

## **Необычное рисование: оттиски**

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

*Материал:* альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

### *Ход работы:*

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки. Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет,



необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования. Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Кроме того, всем известны техники рисования пальчиками и ладошками.

## Семинар-практикум для педагогов

### «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

подготовила: Черникова У.А.

**Форма проведения:** семинар-практикум.

**Цель:** Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить педагогов с многообразием техник нестандартного раскрашивания.

**Девиз моей работы:** «Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка».

**Подготовительный этап:**

Оформить выставку детских рисунков в различной технике рисования.

Выложить материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании.

Цитаты. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В. А. Сухомлинский)

**Вступительное слово.**

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие

способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядночувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

Умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

Умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

Умение использовать трафареты и печати при работе;

Умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

Неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;

Пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;

Растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;

Умение экспериментировать с изобразительными материалами;

Ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;

Проявление фантазии, художественного творчества;

Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Подводя итоги, я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко,

тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Волшебный мир красок». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

### **Теоретический этап.**

#### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

**Средства выразительности:** фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

**Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

**Средства выразительности:** фактура, объем.

**Материалы:** салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

**Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

### **Практический этап.**

#### **“Вместо кисточки рука”**

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и

восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновение”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков и ладошек для рисования штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

### **Необходимые материалы и инструменты:**

Тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).

### **Порядок работы:**

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе малышом.

### **“Печатаем листьями на бумаге”**

### **Необходимые материалы и инструменты:**

Гуашь, акварель, кисть, карандаш, бумага, цветная тушь или чернила; кусочек поролона; а также: листья разных деревьев, цветов;



## **Порядок работы:**

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т. д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

## **Техника рисования кляксография**

Способ рисования: На сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю тёмной краски (чёрную, коричневую или зелёную). Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

Показ детских работ с использованием рассматриваемого способа рисования.

Сложность техники: Проводить процедуру рисования поэтапно, а так же индивидуально или по подгруппам. Понадобится помощь неуверенным детям. Следить за мерами безопасности детей при работе. Так как работа для многих детей трудна, необходимы динамические паузы.

Примерные темы для использования техники: «Травка на полянке», «Осенний пейзаж», «Закат», «Дно океана», «Аквариум», «Котёнок с нитками» и т. д

## **Техника рисования с использованием трафарета**

Способ рисования: Изготовить трафарет: согнув лист бумаги пополам, обрезать 1 см по краям, а на сгибе нарисовать половинку вазы и букета из элементов цветочков и различной зелени. Всё аккуратно вырезать. На чистый

лист бумаги наложите трафарет. Опустите губку в краску, затем прижмите её к бумаге, делая «колющие» движения. Опустите губку в краску другого цвета и продолжайте печатать. Используя необходимые цвета, нанесите краску на все участки рисунка. При желании можно прорисовать детали рисунка кистью или фломастером.

Показ детских работ с использованием рассматриваемого способа рисования.

Примерные темы для использования техники: «Осень», «Аквариум», «Любимые животные», «Открытие маме», «Мои игрушки», «Фантазии», «Дорога», «Букет цветов» и т. п.

### **Техника рисования восковыми мелками, свечой.**

Рисунок невидимку можно изобразить белым восковым мелком или свечой.

Сложность техники: Обязательно необходимо заинтересовать и побудить маленького ребёнка выявить невидимый рисунок. На первом этапе надо привлечь так взрослого ребёнка в работу, чтоб у него не пропал интерес к выполнению задания невидимыми материалами. Понадобится помощь неуверенным детям.

Показ детских работ с использованием рассматриваемого способа рисования.

Примерные темы для использования техники: «Кто там?», «Волшебники».

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого.

### **Заключительный этап.**

Посвящение воспитателей в художники, рисующие в нетрадиционной технике. (вручение шуточного удостоверения)

Памятки всем участникам семинара.

## **Приемы нетрадиционного рисования с детьми трех лет.**

### **“Вместо кисточки рука”**

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).

Порядок работы:

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, рука превратится в симпатичного ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папа тащит в норку, да еще не забыть про лапки, глаз и носик зверька. И бабочка полетит, и цветочек будет радовать своими лепестками, и слон, и рыбка, и многое другое можно нафантазировать вместе малышом.

### **“Печатаем пальчиками”**

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук, кисточка, черный карандаш, газета.

Порядок работы:

“Радужная рыбка”. Обмакнем подушечку большого пальца в приготовленную на палитре краску разных цветов. Сделаем отпечаток. Кончиком пальчика изобразим хвостик. Глаз отпечатаем тупым концом карандаша, обмакнув его черную краску.

“Цветок”. Указательным пальчиком отпечатываем лепестки, мизинцем серединку.

Техника рисования ладошкой и пальчиками очень схожа с техникой работы штампом.

Ее тоже можно использовать при работе с малышами, но только самые простейшие упражнения просто - печать определенной фигурки для оттиска на поверхности листа.

## **Приёмы нетрадиционного рисования с детьми средней группы**

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Приёмы нетрадиционного рисования с детьми старшей группы**

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## **Приёмы нетрадиционного рисования с детьми подготовительной группы**

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

## **Изучение методической литературы, новинок периодической печати по теме самообразования:**

- 1) Журналы «Дошкольное воспитание»
- 2) Журналы «Ребёнок в детском саду»
- 3) Журналы «Воспитатель»
- 4) Журналы «Педагогика» и др. 5) Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.
- 6) Колдина Д. Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
- 7) Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
- 8) Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
- 9) Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- 10) Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
- 11) Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.\\*\\*\\*/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.***/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)  
Разработка памяток, рекомендаций для родителей, для педагогов для внутреннего пользования, открытые показы техник рисования  
обновление развивающей среды: выставки.

## Конспект НОД «Мой любимый дождик» (нетрадиционная техника рисования — рисование пальчиками)

**Тема** «Мой любимый дождик» (нетрадиционная техника рисования - рисование пальчиками)

**Интеграция:** познание/коммуникация

**Виды детской деятельности:** познавательно-игровая, коммуникативная

**Формы организации деятельности:** беседа, игра с правилами.

**Цель:** Формировать познавательную активность детей

**Задачи:**

1. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек.
2. Учить рисовать из тучек дождик, передавая его характер (мелкий, капельками) использовать точку как средство выразительности.
3. Воспитывать аккуратность.

**Предварительная работа:** чтение сказки В. Сутеева «Под грибом», рассматривания сюжетных картин, игра «Дождик и солнышко»

Индивидуальная работа: упражнять в умении напрягать и расслаблять пальчики.

**Материал и оборудование:** лист бумаги белый, большой и маленький гриб вырезанный из цветной бумаги, гуашь, теплая вода, салфетки, зонтик для игры

**Содержание НОД**

(Заранее познакомить малышей со сказкой В. Сутеева «Под грибом»)

Ребята давайте поиграем в игру «Дождик и солнышко»

«Дождик! » - дети бегут и прячутся под зонтик.

«Солнце! » зонт закрывается - дети «гуляют».

По команде: «Дождь! » ребята снова бегут под зонт.

Дождик, дождик, веселей

Капай, капай, не желей!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи

Лучше капай на грибы,

Чтобы выросли они!



Ребята, помните сказку про муравья?

Вот таким крохотным грибочек был сначала.

А потом каким он стал?

Правильно, большим.

Как вы думаете, почему грибочек так быстро вырос?

Верно, потому что дождь прошел.

Давайте нарисуем дождик, чтобы и наш грибочек вырос поскорее (предлагаю детям нарисовать дождик и тучки пальчиками, показываю, как нужно опускать кончик указательного пальчика в гуашь, слежу за тем, чтобы дети не глубоко опускали пальчики в краску, в случае необходимости, беру руку ребенка в свою. И рисую вместе, несколько точек. Показать детям, как снова набрать краску) .

Ребята, под дождем наш грибок рос-рос, рос-рос и вырос!

Такой большой стал — всем места хватило: и Муравью, и Бабочке, и Мышке, и Воробью, и Зайцу! » (беру большой гриб, вырезанный из цветной бумаги и наклеиваем, так же беру маленький грибочек и наклеиваем) .

Дождик, дождик,

Кап-кап-кап.

Дождик, дождик, веселей,

Капай, капай, не желей!

Брызни в поле пуще:

Станет травка гуще!

**Выставка детских работ**

## План-конспект НОД по рисованию «Ягоды на тарелке»

(нетрадиционный метод рисования)

Тема: “Ягоды на тарелке”

I младшая группа.

Цель:

- продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования (пальчиками) ;
- закрепить представление о красном цвете;
- побуждать детей давать ответы на вопросы воспитателя;
- развивать умение располагать изображение по всему листу;
- способствовать развитию мелкой моторики, внимания;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- создать положительную атмосферу в группе

Интеграция областей: художественное творчество, познание, социализация, коммуникация, музыка.

Словарная работа: ягода, тарелка.

Материалы: гуашь красного цвета, бумаги круглой формы, салфетка, вода, музыкальная игрушка – птичка, аудио запись “Голоса птиц”, д/и “Собери картинку”

Предварительная работа: рассматривание картины “Птицы”, беседа “Что кушают птицы? ”, чтение рассказов и стихотворений о птицах.

Ход НОД:

- Дети, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся. (Здравствуйте) .
- А к нам кто еще в гости прилетел? (Птичка)
- Давайте подойдем к птичке. (дети встают возле стола, на столе разложена д/и “Собери картинку”, включается музыкальная игрушка-птичка) .
- Дети, послушайте, что нам говорит птичка?
- Птичка хотела посмотреть картинку, а ветер дул и разбросал картинку. И сейчас она не знает, что было нарисовано на картинку. Помоги, пожалуйста, дети собрать картинку, - говорит птичка.

- Давайте, дети поможем птичке собрать картинку.

Д/и “Собери картинку”

(Во время игры похвалить детей)

- Что нарисовано на картинке? (Ягоды на тарелке)

- какого цвета ягоды? (Красные)

- какой формы тарелка? (Круглая)

- А, птички кушают ягоды?

(Включается музыкальная игрушка-птичка)

- У меня есть друзья, - говорит птичка. Они тоже любят поклевать ягоды. Дети, а давайте для друзей птички нарисуем ягоды.

Дети садятся за столы. Рисуют пальцами ягоды (нетрадиционный метод рисования). Во время рисования включается аудио запись “Голоса птиц”. Во время работы похвала детей. После рисунки вывешиваются на мольберт) .

- Дети, кто к нам сегодня в гости прилетал?

- что мы рисовали для птички?

- Ягоды, какого цвета?

- Ваши рисунки очень понравились птичке. Она вам говорит спасибо и до свидания.

## Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе по нетрадиционному рисованию «Зайчик»

### **Программные задачи:**

Развивать эстетическое восприятие, расширять знания детей об окружающей действительности. Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

### **Планируемый результат:**

Научить детей рисовать пальчиком, эмоционально воспринимать окружающий мир.

### **Ход НОД**

Звучит музыка

Ребята, пойдёмте в лес погуляем. Смотрите, как здесь красиво! Ёлочки растут, под ногами снег лежит. Какого цвета снег, а какой он? Послушайте, где-то снег хрустит, наверное, кто-то ходит. Давайте поищем, кто там ходит. Ребята, это зайчик, он грустный. А почему он грустный? Жалко его! Давайте мы позовём зайчика с собой в детский сад и нарисуем ему друзей. Возвращаемся в детский сад.

Послушайте, я вам загадаю загадку, а вы отгадаете.

«Комочек пуха, длинное ухо

Прыгает ловко, любит морковку»

Дети, скажите о ком эта загадка? У меня есть картинки с изображением зайчат. Скажите, а какие части тела есть у зайчика? Индивидуальные ответы детей. Давайте мы с вами раскрасим друзей для нашего зайчика. И нарисуем зайчат белыми, как снег в лесу. Но чем мы их будем раскрашивать, краска есть, а кисточки нет? Мы их будем раскрашивать пальчиком.

### **Показ и объяснение воспитателя. Работа детей за столами.**

Ребята, кого мы рисовали, чем, и краской какого цвета? Посмотри, зайчик, сколько у тебя друзей теперь вам не будет скучно.

Ребята, а наш зайчик повеселел, он улыбается и хочет поиграть с вами в игру «Догони зайчика».

### **Проводится игра: «Догони зайчика»**

Ребята, какие мы молодцы, развеселили зайчика и нарисовали ему друзей.

## Конспект занятия по нетрадиционному рисованию

### «Елочка нарядная, пушистая»

**Программные задачи;** 1. Поддерживать интерес к окружающим явлениям, предметам (Новый год, елка, новогодние игрушки, вызвать желание передать это в рисунке нетрадиционными методами рисования (тычком и печатками) .

2. Вызвать желание и интерес детей к материалу и способам действия с ним.

3. Вызвать интерес к восприятию предмета. Формировать умение рассматривать предметы, используя обследующий жест (обхватить шары, потрогать хвою).

4. Упражнять в смелых, уверенных, оригинальных способах действий.

5. Вызвать удовлетворение от результата.

6. Побуждать детей замечать выразительность образа.

#### **Материал:**

1/2 альбомного листа, затонированного в голубой цвет и с нарисованным силуэтом елочки; гуашь - зеленая, красная, синяя, желтая; жесткие кисти; подставки под кисти; баночки с водой; салфетки; елочка; шары новогодние игрушка для сюрпризного момента ;корзинка с угощением.

#### **Предшествующая работа:**

1. наблюдение за живой елочкой;

2. рассматривание искусственной елочки и новогодних шаров;

3. рассматривание картинок с изображением деревьев;

4. беседа о новогоднем празднике;

5. заучивание стихов и песен про елочку;

#### **Непосредственно образовательная деятельность:**

Дети входят в группу под новогоднюю музыку и садятся на стульчики.

-Ребята, о каком празднике нам напоминает эта музыка?

-О новогоднем празднике.

-На новогодний праздник елка "приходит" в гости, а к нам она уже "пришла" и мы ее нарядили, украсили.

-Дед Мороз, Дед Мороз, Эту елочку принес, А на ней фонарики, Золотые шарики.

-У малышей ребятишек Елочка большая, Огоньками и шарами Елочка сверкает. (Раздается стук в дверь).

-Ребятки, давайте посмотрим кто это к нам пришел?

(Входит зайчик "Пушистик" с корзинкой).

Заяц: Здравствуйте ребята (здороваются)

-А я знаю, как вас зовут. Это Юля, это Саша.

-А вы знаете, как меня зовут?

-А зовут меня Пушистик. Ой, как я замерз, можно я у вас погреюсь?

-Можно, Пушистик, погрейся. Присядь, посиди.

-Чем вы занимаетесь?

-Любуемся нашей красавицей елочкой. Скоро праздник - Новый год. Давайте ребята расскажем Пушистику о нашей елочке.

-Какая елочка?

-Пушистая, нарядная, зеленая, красивая.

-Давайте подойдем, потрогаем елочку (подходят, трогают).

-Какая она?

-Колючая (2-3 детей)

-А теперь давайте понюхаем (нюхают). Вот она какая душистая( 2-3 детей)

-Что есть у елочки?

-Ствол, ветки, иголочки,

-Чем мы украсили елочку?

-Шарами.

-Какие шарики?

-Круглые, блестящие, разноцветные.

-Потрогайте, какие шарики круглые и ты, Пушистик, потрогай (снимаю с веточки шарик и даю детям потрогать).

Заяц: И правда какая елочка у вас зеленая, красивая, нарядная, пушистая. А у нас в лесу много елочек, но украшать их совсем нечем.

Скоро Новый год наступит, а такой красивой елочки у нас нет. Нам с друзьями в Новый год будет очень скучно и грустно.

-Ребята, как же нам помочь Пушистику?

-Нарисовать елочку, украшенную шарами.

-Давайте сейчас тихо сядем за столы, нарисуем зеленые елочки, украсим их новогодними шариками и подарим их Пушистику и его друзьям.(сядутся за столы)

-Елочки будем рисовать жесткой кистью тычком, а шарики будем рисовать пальчиками.

-Сначала, вспомним, как правильно держать кисточку? Скажи, Полина.

-Палочка смотрит вверх, а волосики вниз на стол (показывают).

-Кисточку держим вертикально, тремя пальчиками, где заканчивается железная рубашка.

-А сейчас я вам напомним, как рисовать тычком. Легким движением, как бабочка порхает, сверху - вниз, сверху - вниз, левой рукой буду придерживать листочек.

-Я совсем немного наплюю кисточку зеленой краской и тычками по линии контура елочки буду ее обрисовывать. Начну с самого верха, по всем веточкам с одной стороны и до самого низа, а теперь кисточка побежит по веточкам вверх. Ударяю кисточкой сверху вниз, краску беру понемногу, чтобы елочка получилась пушистая, как настоящая. А теперь закрасю елочку и внутри. Вымою кисточку и положу на подставку.

-Шарики будем рисовать пальчиками, по всей елочке.

-Иди, Даша, покажи, как ты будешь рисовать шарики (показ ребенком).

-Какие у Даши получились шарики?

-Круглые, красные.

-У всех ребятки шарики будут разноцветные: у кого синие, у кого красные, у кого желтые.

-Вот какая красивая, пушистая и нарядная получилась у нас елочка. А сейчас вы, для нашего Пушистика и его друзей нарисуете и украсите елочку.

-Подвиньте к себе листочки с контурами елочек. Сначала мы обведем пальчиком контур всей елочки. Поднимите и покажите указательный палец правой руки. Поставьте указательный пальчик на самый верх елочки, а теперь пальчик побежит по веточкам вниз, бежит, бежит. А теперь побежал с другой стороны по веточкам вверх и добежал до самого верха.

-А сейчас мы с вами поиграем с кисточкой. Взяли кисточку тремя пальчиками в правую руку.

(Выполняем упражнение-разминку с кисточкой)

-А теперь давайте немного напоим кисточку зеленой краской и будем рисовать, а Пушистик будет смотреть и радоваться, что и у его друзей будут нарядные елочки.

### Самостоятельная деятельность детей.

(включить музыку)

Заяц: Юля правильно начала рисовать елочку, по контуру.

-А теперь будем закрашивать елочку внутри.

-Не позабудьте вымыть кисточку и положить ее спать.

Заяц: Вот у Никиты уже шарики появились на елочке. Какого они цвета?

-Рисуем шарики по всей елочке, пальчик прижимаем, чтоб шарик получился ярким и блестящим.

-Ребятки, зайчику хочется посмотреть, какие у вас получились елочки, несите их сюда.

Заяц: Ой, какие у вас получились елочки пушистые, густые, стройные. А шарики висят на всех веточках, круглые, блестящие. Спасибо вам, ребятки! Мои друзья будут очень рады таким красивым елочкам.

-Пушистик, пожалуйста, послушай какую песенку ребята знают про нашу елочку.(поют песню "У елочки душистой")

Заяц: Я совсем позабыл, ведь я вам принес лесные шишки. Вы меня порадовали, а я вас пораду и подарю вам по шишке (раздает конфеты-шишки, которые лежат в корзине).

-А мы тебе в корзинку положим наши рисунки.

(Заяц уходит с рисунками).



## Конспект занятия по нетрадиционному рисованию «Веселый снеговик» (рисование пальцем, тычок, закрашивание манной крупой)

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

- Продолжать учить рисованию предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет.
- Упражнять в технике рисования тычком, пальцем, в умении использовать дополнительный материал (манная крупа).
- Подводить детей к изображению знакомых предметов.
- Развивать аккуратность, четкость.
- Развивать эстетическое восприятие окружающего.
- Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.
- Вызывать чувство радости от выполненной работы.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Расширять представления о характерных особенностях зимней природы (холодно, идет снег, падают снежинки)
- Учить замечать красоту зимней природы.

Образовательная область «Речевое развитие»

- На основе обогащения представлений об окружающем продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.
- Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными.

Материал: листы бумаги голубого цвета, фломастеры чёрный и оранжевый, манная крупа, клей - карандаш, ватные палочки, кисточки, салфеткам.

### **Ход занятия:**

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, как красиво вокруг. Какое сейчас время года? Зима какая она? Как вы думаете, что это? Это сугроб снега и снежинки. Снежинки какие они? Давайте мы покружимся как снежинки.

(Звучит музыка, дети выполняют движения)

Кружатся снежинки  
в воздухе морозном.

Падают на землю  
кружевные звёзды.

Вот одна упала  
Тихо на ладошку.

Ой, не тай, снежинка,  
Полетай немножко.

Воспитатель:

-Вот сколько снега выпало! Какой большой сугроб вырос!

Сюрпризный момент: голос из-за сугроба

- «Здравствуйте, а про меня забыли? »

Воспитатель:

-Кто это прячется за сугробом?

Снеговик: отгадайте загадку тогда покажусь.

Меня не растили -из снега слепили,

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глаза – угольки, губы-сучки, холодный, большой...

Кто я такой? (Снеговик)

Появляется снеговик из-за сугроба.

Рассматривание снеговика.

-На что похоже его туловище?

-Какой он формы?

-Давайте попробуем нарисовать пальцем круг в воздухе.

-Что-то наш снеговик загрустил, что у него случилось?

Снеговик: Вам весело, вот вас сколько много, а я один, без друзей мне скучно.

Воспитатель:

- Ребята, давайте нарисуем снеговика друзей.

Объяснение воспитателем выполнения работы.

### **Физминутка**

С бугорка на бугорок

Все мы катим колобок.

Колобок бежит вперёд

И растёт, растёт, растёт.

На дворе метель кружилась,

Мы трудились целый час,

Чтоб взяла и получилась

Баба снежная у нас.

### **Выполнение работы**

**Индивидуальная работа в ходе выполнения.**

### **Итог:**

Воспитатель предлагает подойти к снеговикам и показать им друзей. Дети ставят снеговиков рядом со снеговиком, рассматривают их, отмечают, какой получился веселый, а какой не очень.

## Конспект занятия по ИЗО «Цветок для мамы»

### **Тема: «Цветок для мамы»**

**Программное содержание:** Воспитывать интерес детей к нетрадиционным формам обучения. Учить в аппликации образно отражать простые предметы, закрепить навыки наклеивания. Развивать чувство композиции. Формировать заботливое, бережное отношение к растениям.

**Предварительная работа:** Знакомство с детьми, обыгрывание игр, рассматривание иллюстраций цветов.

**Методы и приемы:** Наглядный, игровой, словесный, практический.

**Оборудование:** Образец воспитателя, тонированная бумага с нарисованной веточкой, вырезанные листья для подснежника, вырезанные цветы из ватных дисков, клей - карандаш, салфетки, клеенки.

### **Подвижная игра: «Мы топая ногами»**

**Цель:** Заинтересовать детей игрой, развивать двигательную активность детей.

#### **Ход занятия.**

Воспитатель: Ребята, я хочу вас пригласить на большую поляну цветов. Где вам очень понравятся. Вот мы и пришли. Посмотрите сколько цветов.

Посмотрите, какого они размера? (Одни большие, другие маленького размера). А теперь посмотрим, какого они цвета. (Синие, желтые, красные, белые). Цветы бывают разные. Давайте любить цветы. Когда мы срываем цветы их остается очень мало. Поэтому надо любить и бережно относиться к природе. А сегодня мы будем рассматривать чудесный весенний цветок подснежник. Он белого цвета с зелеными листиками. Это первый весенний цветок. Давайте сделаем для наших мам такие подснежники.

#### **Показ воспитателя.**

Воспитатель. А как ее сделать я вам сейчас объясню. На открытке с веточкой надо наклеить листочки. Я беру клей, аккуратно намазываю им листочек и наклеиваю на веточку, осторожно приглажу. Вот как приклеились листики. А теперь я буду делать цветочки. Беру вырезанные цветочки из ватных дисков и наклеиваем на стебель. Посмотрите, какая красивая открытка с подснежниками у меня получилась

Дети, может вы устали?

#### **Физкультминутка: «Ветер».**

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

(дети имитируют дуновение ветра, качаясь то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» - выпрямляются).

Ребята давайте сделаем такие открытки для мамы.

### **Самостоятельная работа детей.**

Посмотрите, какие у нас получились красивые подснежники для мамочки. Молодцы дети!

## Конспект НОД по рисованию «Два веселых гуся»

**Цель:** познакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки. Развивать способность сочувствовать.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

#### *Развивающие:*

- Развивать внимание, мышление, творческие способности.

#### *Образовательные:*

- Формировать интерес к художественной литературе.

**Объект:** рисование гусей

### **Предварительная работа:**

- Чтение художественной литературы, чтение стихов, загадки о гусях.
- Физическое развитие: физкультминутки.
- Коммуникация: беседа о домашних птицах.

### **Материалы и оборудование:**

Широкие мисочки с разведенной водой гуашью белого и серого цвета, гуашь, кисть, цветная бумага зеленого цвета.

### **Ход НОД**

#### **1. Игровая деятельность (3 мин.)**

*Воспитатель.* Смотрите, мне из деревни пришло письмо. Оно от моей бабушки. Она просит спеть песню о домашних птицах. А какую песню знаете о домашних птицах?

*Дети:* Про гусей.

*Воспитатель:* Ребята, давайте вместе споем песню о гусях.

*Дети.*

Жили у бабуси

Два веселых гуся:

Один серый,

Другой белый,  
Два веселых гуся.  
Вытянули шеи,  
У кого длиннее —  
Один серый,  
Другой белый,  
У кого длиннее.  
Мыли гуси лапки  
В луже у канавки —  
Один серый,  
Другой белый,  
Спрятались в канавке.  
Вот кричит бабуся:  
«Ой, пропали гуси —  
Один серый,  
Другой белый,  
Гуси мои, гуси! »  
Выходили гуси,  
Кланялись бабуся —  
Один серый,  
Другой белый,  
Кланялись бабуся.

## **2. Затруднения в игровой деятельности. (5 мин.)**

*Воспитатель:* Как вы, думаете, какая по настроению песня?

*Дети:* Веселая, бодрая, грустная

*Воспитатель:* Почему грустная? Что случилось с гусями?

*Дети:* Пропали гуси.

*Воспитатель:* А сколько было гусей?

*Дети:* Два

*Воспитатель:* А какого цвета были гуси?

*Дети:* Белый и серый.

*Воспитатель:* Предлагаю помочь бабушке вернуть гусей домой. Как вы, думаете, что будет делать бабушка без гусей?

*Дети:* Плакать, горевать, печалиться.

### **3. Рисование. «Два веселых гуся». (15 мин.)**

*Воспитатель:* Ребята, перед вами стоят широкие мисочки с разведенной водой гуашью. Скажите, какого цвета гуашь в мисочках?

*Дети:* Белая и серая.

*Воспитатель:* Молодцы, правильно. Для того, чтобы изобразить гусей, сначала окунем в мисочку с белого цвета всю ладонь и делаем отпечаток внутренней стороной ладони (пальцы плотно прижать друг к другу, большой смотрит строго вверх) на бумаге. Какие молодцы, посмотрите на, что похожи отпечатки?

*Дети:* На гусей.

*Воспитатель:* Что не хватает у гусей?

*Дети:* Клюва, лапок.

*Воспитатель:* Правильно. Пусть наши отпечатки высохнут, а мы помоем ручки и поиграем.

*Физкультминутка:*

Ветер дует нам в лицо.

(помахать руками на лицо)

Закачалось деревцо.

(покачаться из стороны в сторону)

Ветер тише, тише, тише.

(присесть, помахать руками вверх-вниз)

Деревцо всё выше, выше.

(потянуться вверх)

*Воспитатель:* Посмотрите, наши отпечатки высохли. Теперь, что мы на рисуем?

*Дети:* Клюв, лапки, глаз.

*Воспитатель:* Клюв и лапки на рисуем каким цветом?

*Дети:* Оранжевым цветом.

### **4. Рефлексия.**

Рисунки детей выставлены на стенде.



*Воспитатель:* Вот и помогли мы бабушке вернуть гусей домой. Давайте изобразим их: Сделаем из ладони клювик, будем «открывать» ладошку и говорить, что?

*Дети:* Га-га-га.

*Воспитатель:* Молодцы. Теперь надо их покормить. Пальчиками стучим по столу и говорим:

Гуси-гуси! В гости просим!

Угощайтесь вкусным просом!

Словно шарики из ваты

Побежали к нам гусята!

## Конспект НОД по художественному творчеству (рисование) в первой младшей группе «Одуванчик»

**Цель:** обучение умению рисовать одуванчик способом «примакивания».

**Задачи:** сформировать у детей представление об одуванчике, учить называть его части; развивать эмоциональный отклик на красоту окружающей природы и мелкую моторику; воспитывать бережное отношение к природе.

**Предварительная работа:** наблюдение за одуванчиком на прогулках, рассматривание иллюстраций, чтение и заучивание стихотворений об одуванчике.

**Оборудование:** фотографии одуванчика, гуашь жёлтого цвета, кисти, ёмкость с водой, салфетки, альбомные листы с изображением стебля и листика одуванчика.

**Ход НОД:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать портрет нашего старого друга. Посмотрите, узнаете?

**Дети:** Да, это одуванчик.

**Воспитатель:** Правильно, а какое стихотворение мы с вами учили?

**Дети:** Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт – нарядится

В беленькое платьице.

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное.

("Одуванчик" Е. Серова)

**Воспитатель:** Правильно, молодцы. Одуванчик – дикое растение, т. к. за ни никто не ухаживает. Он раскрывает свои лепестки с первыми лучами солнца, и закрывает их с его с заходом. Одуванчик очень любит солнышко и поворачивает свою головку вслед за ним. Проходит время, и жёлтые лепестки сменяют белые пушинки – семена. Подует ветерок, разлетятся семена далеко – далеко в разные стороны, упадут на землю, появятся новые цветы. Давайте и мы на мгновение превратимся в «седого» одуванчика.

**Физ. минутка: «Одуванчик»**

Одуванчик, одуванчик!

(Медленно приседают и поднимаются.)

Стебель тоненький, как пальчик.

(Стоя на носочках, тянутся вверх.)

Если ветер быстрый – быстрый

На полянку налетит,

(Разбегаются в разные стороны,

Всё вокруг зашелестит.

(Говорят: «Ш-ш-ш-ш... »)

Одуванчика тычинки

Разлетятся хороводом

(Водят хоровод)

И сольются с небосводом

(Садятся на стульчики.)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на фотографию. У одуванчика жёлтая головка, тоненький стебелёк, зелёные листочки, а в земле – корешок.

Итак, какого цвета одуванчик?

На что он похож?

**Дети:** Жёлтого, на солнышко.

**Воспитатель:** Правильно, ну что, будем рисовать нашего друга, но сначала разомнём пальчики.

**Пальчиковая гимнастика: «Цветок».**

Одуванчик вырос на поляне

(соединить пальцы, изображая бутон,

Утром весенним раскрыл лепестки

(раскрыть руки, разжать пальцы,

Всем лепесткам красоту и питание

(сжимать и разжимать пальцы,

Дружно дают под землёй корешки!

(Пошевелить пальцами «корешками»).

Вечер. Жёлтые цветки закрывают лепестки.

(Сжать кулачки).

Тихо засыпают, головки опускают.

(Положить руки на колени).

**Воспитатель:** Ребята, перед вами альбомный лист с нарисованным стеблем и листиком одуванчика. Вам надо нарисовать головку цветка жёлтой краской, «примакивая» кисточкой.

**Дети рисуют.**

**Воспитатель** индивидуально показывает, как правильно работать кистью.

По окончании работы ребята любуются своими рисунками.

**Воспитатель:** Красивые у нас получились одуванчики. И на нашей полянке на участке они тоже замечательные. Как мы будем к ним относиться?

**Дети:** Любоваться. Оберегать. Стараться не срывать.

**Воспитатель:** Правильно, будем стараться сохранять красоту, да и пчёлки скажут нам спасибо, что сберегли для них цветы.

**Релаксация.**

**Воспитатель:** Ребята, чем мы с вами занимались?

**Дети:** Рассматривали одуванчик.

Рисовали одуванчик.

**Воспитатель:** Правильно, молодцы!

Уронило солнце

Лучик золотой.

Вырос одуванчик –

Первый молодой!

У него чудесный

Золотистый цвет,

Он большого солнца

Маленький портрет.

(О. Высоцкая)

**Всем спасибо за занятие.**