

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Итоговый аттестационный проект

на тему «Коллажирование как средство развития творческого
воображения детей старшего дошкольного возраста»

Выполнил слушатель

Черникова

Ульяна Александровна

Научный руководитель:

п. н., доцент

Шайдурова Нелли Владимировна

Отметка _____

—

« ____ » _____ 20 ____ г.

Подпись _____

(Председатель ИАК)

Введение

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека. Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Развитию творческого воображения уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника. А художественное творчество – один из любимых видов детской деятельности. В трудах Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Т.Г. Казаковой, Е.В. Флериной и др. изучены, освещены, обобщены и систематизированы вопросы о важности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

В процессе всех видов художественно-продуктивной деятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что – то не получается. Но самое главное - создавая изображение, или какой-либо другой продукт, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает художественными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Современное образование находится на новом этапе развития – идёт его модернизация. В связи с этим результатом работы образовательного учреждения любого уровня должна быть творческая, успешная личность,

готовая проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) направлен на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, на развитие его творческих способностей. И одним из направлений является развитие его воображения и творческой активности. Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала, в наибольшей степени способствует художественно – эстетическое воспитание.

Одним из средств, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребёнка, является организация работы с детьми в технике коллажа. Для педагога коллаж – это творчество, новизна, уход от обыденности. Для детей – это деятельность, в результате которой они создают новое, оригинальное, проявляют самостоятельность, учатся сотрудничать. Совместный творческий опыт оберегает от разочарований в собственных силах, способствует повышению авторитета среди сверстников.

Н. В. Дубровская, Е. А. Румянцева М. В. Ермолаева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова уделяли большое внимание нетрадиционной технике изображения. Они считали, что на таких занятиях у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству, но и использование на занятиях неспецифичного для изобразительной деятельности материала. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные

средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Учитывая важность существующей проблемы в развитии творческих способностей в дошкольном возрасте, обратимся к рассмотрению и использованию в педагогической деятельности новых подходов к решению этого вопроса и поставим перед собой цель работы, которая будет заключаться в создании условий для развития творческого воображения детей дошкольного возраста через использование нетрадиционной техники художественно-продуктивной деятельности – коллажа.

Проанализированные нами литературные источники содержат обширный научный материал, в котором обосновываются теоретические предпосылки развития творческого воображения в изобразительной деятельности дошкольников. (Л. С. Выготский, В. А. Крутецкий и др.). Воображение развивается не само по себе, а требует определенных условий и педагогического руководства художественным образованием детей. Обостряется противоречие между необходимостью развития детского художественного воображения и неразработанностью педагогических условий развития творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности с использованием коллажа в теории и практике дошкольного образования. Таким образом, возникает проблема поиска педагогических условий развития творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе создания продуктов детского художественного творчества с использованием техники коллажа.

Цель исследования – выявить эффективные педагогические условия развития творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности с использованием техники коллажа в условиях ДОУ.

Объект исследования – развитие творческого воображения детей на занятиях по изобразительной деятельности.

Предмет исследования – техника коллажа как средство развития творческого воображения.

Гипотеза исследования базируется на предположении о том, что уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста значительно повысится, если:

- в работе с детьми на занятиях по изобразительности использовать технику коллажа адаптированную к возможностям детей данного возраста;
- создавать на занятиях по изобразительности проблемные ситуации, способствующие развитию творческого мышления, воображения активности и самостоятельности;
- осуществлять сотрудничество с другими специалистами ДОУ (психологом, музыкальным руководителем), а также с родителями по художественно-творческому развитию детей;

Методологической основой исследования является концепция культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского, положения философской, искусствоведческой и педагогической мысли об эстетическом воспитании (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Ю.В. Максимова, Г.Н. Пантелеева), концепции дошкольного воспитания под редакцией В.В. Давыдова, В.А. Петровского о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические и практические основы использования техники коллажа как средства развития творческого воображения.
2. Разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Опытным – экспериментальным путем проверить эффективность выявленных педагогических условий.

Цель и задачи педагогического исследования определили комплекс методов исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, анализ продуктов деятельности детей старшего дошкольного возраста, беседы, педагогический эксперимент, статистическая обработка данных.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования разработанного методического материала в практике работы ДОУ.

Опытно – экспериментальной базой исследования выступал ДОУ № 18 г. Барнаула. В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Структура дипломной работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы, приложениями.

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы противоречие, цель, задачи, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, обозначены методы, этапы исследования.

В первой главе «Теоретические и практические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности с использованием техники коллажа» рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого – педагогической литературе.

Во второй главе «Опытно – экспериментальная работа по выявлению эффективности педагогических условий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности с использованием техники коллажа» представлена методика организации исследуемого процесса, отражено содержание опытно – экспериментальной работы и анализ ее результатов.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы, намечены перспективы дальнейшей работы.

Исследование включало три основных этапа: 1 этап – теоретико – аналитический – осмысление методических и теоретических положений исследования, определение объекта и предмета исследования; формирование гипотезы и задач, разработка программы педагогического эксперимента, подбор методов исследования, проведение констатирующего эксперимента и анализ его результатов.

2 этап – опытно – экспериментальный определение педагогических условий использования коллажа с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности, их внедрение и апробация, фиксирование и обоснование результатов формирующего эксперимента.

3 этап – итогово – обобщающий – анализ и систематизация полученных экспериментальных данных, осуществление их интерпретации, формирование основных выводов, литературное оформление дипломной работы.

Итоговый аттестационный проект изложен на 69 листах машинописного текста. Библиография содержит 50 литературных источника. В приложении содержатся материалы опытно – экспериментальной работы.

Глава 1. Теоретические и практические основы развития
творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на
занятиях
по изобразительной деятельности с использованием техники
коллажа

1.1 Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме
развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущими и обнаруживающимися только в самом человеке [41]. Если взглянуть на поведение человека, на всю его деятельность, можно легко увидеть, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Первый вид деятельности называется производящим, или репродуктивным; он связан теснейшим образом с нашей памятью. Сущность этой деятельности заключается в том, что она воспроизводит или повторяет уже раньше созданные и выработанные приёмы поведения или просто «воскрешает» следы от прежних впечатлений (В. А. Крутецкий). Второй вид деятельности - это творческое или комбинирующие поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращённым только к прошлому, и умел бы приспособливаться к будущему только потому, что он воспроизводит это прошлое.

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее [41].

Эту творческую деятельность психология называет воображением.

Воображение - это создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.

Также воображение присуще только человеку. Как утверждал Т. Рибо «Всякое изобретение, крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фантастически, было объединено только воображением - постройкой, возведённой в уме посредством новых сочетаний или соотношений» [41, с. 156].

Воображение является высшей психической функцией и отражает, действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого.

Основная задача воображения - представление ожидаемого результата до его осуществления.

Воображение, как говорят, «из ничего творить не может». Оно всегда строится на преобразованном, переработанном материале прошлых восприятий. Даже образы, создаваемые величайшими писателями, имеют подобную природу.

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Опережающее отражение действительности происходит в воображении в виде ярких представлений, образов. Для более полного представления о видах и способах воображения можно воспользоваться схемой.

Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, акцентирование.

Существует четыре основные формы, которые связывают деятельность воображения с действительностью.

Первая форма заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Творческая деятельность воображения

находиться в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека,

потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребёнка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта.

Вторая форма связи фантазии и реальности более сложная связь, на этот раз не между элементами фантастического построения и действительностью, а между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь явлением действительности. Воображение приобретает очень важную функцию в поведении и развитии человека, оно становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего он не видел, может представить себе по чужому рассказу и описанию то, чего в его непосредственном личном опыте не было, он не ограничен узким кругом и узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить далеко за эти пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический или национальный опыт. Из этого следует, что если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение.

Третьей формой является эмоциональная связь. Всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотить в известные образы, соответствующие этому чувству.

Четвёртая форма связи фантазии с реальностью, это форма одной стороной тесно связана с третьей формой. Воображение складывается в процессе жизни ребёнка, в его деятельности под определённым влиянием условий жизни, обучения и воспитания.

Для развития воображения необходимо накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности.

Воображение ребёнка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека. Первые проявления воображения можно наблюдать уже в раннем возрасте, у детей второго года жизни. Начатки воображения складываются в первых сюжетных играх детей раннего возраста [8].

Воображение развивается не само собой, а требует определённых условий. При отсутствии правильного педагогического руководства развитие воображения сильно задерживается или же начинает идти в нежелательном направлении. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением нашей действительности. Необходимо помнить, что воображение дошкольника развивается в деятельности: в игре, рисовании, в занятиях по родному языку. Поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство имеют решающее значение для развития воображения.

Важную роль в развитии воображения имеет художественное воспитание детей. Слушая сказки и художественные рассказы, присутствуя на спектаклях, рассматривая доступные его пониманию произведения живописи и скульптуры, ребёнок научается представлять себе изображённые события, у него развивается воображение.

Старший дошкольник - возраст, в котором активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предвирать. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач. Складываются действия воображения сознания замыслов в форме наглядной модели, схема воображаемого предмета, явления, события и последующие обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающие результаты действий воображения от результатов мыслительных действий.

Приобретая активный характер, воссоздающее воображение ребенка значительно полнее и точнее чем раньше, воспроизводит действительность.

Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое.

Когда воображение не воссоздает заданное описание или изображение, а направляется на построение собственного замысла, оно приближается к творческому воображению взрослого. В отличие от него воображение ребёнка не участвует, однако, в создании общественно ценных продуктов труда это творчество «для себя» к нему не предъявляется требование реализуемости, продуктивности. Вместе с тем оно имеет большое значение для развития самих действий воображения, подготовки к настоящему творчеству в будущем.

Психологи и педагоги признают, что именно в художественной деятельности и в игре происходит в первую очередь развитие воображения. Оно проявляется в придумывании, а затем в реализации замысла.

Большой интерес вызывают современные позиции ученых в понимании истоков воображения. Так, развитие воображения в онтогенезе В. В. Давыдов рассматривал в связи с положением о генетической связи воображения и восприятия предметов [24].

С момента рождения процесс восприятия ребенка опосредован взрослым. Содержание и способы сенсорного познания ребенка изначально опосредуются взрослыми, подбором предметов, целенаправленным расположением их, стимулированием актов хватания и совместной предметной деятельностью. В восприятии присутствует прообраз «схватывания» целого раньше частей. Видение предмета глазами другого человека является вместе с тем исходным моментом человеческого сознания, поскольку процесс развития индивидуального сознания есть процесс интериоризации социального опыта.

Один из существенных источников этого творческого потенциала следует искать в едином развитии восприятия, воображения и сознания человека» [24, с.132].

Поэтому воображение возникает и начинает выполнять свои функции уже на первых этапах формирования предметного действия и восприятия, то есть воображение начинает проявляться уже в раннем возрасте.

Понимание взаимосвязанного развития воображения и сознания дает основу для постановки соответствующей педагогической работы с детьми. Как показали психологические исследования, воображение как познавательная способность приходит на помощь тогда, когда однозначный ответ на вопрос найти трудно (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, Е. Л. Яковлева и др). Поэтому продуктивное воображение активно работает в ситуации неопределенности, при решении задач, названных психологами задачами открытого типа. Эти задачи не имеют одного решения, а предполагают несколько вариативных. Известно, что у дошкольника существует большой познавательный интерес к окружающему (если он не подавляется, а поддерживается взрослыми). Однако знаний, чтобы удовлетворить его, у ребенка еще недостаточно. Воображение дошкольника и разрешает это противоречие.

С одной стороны, отсутствие опыта снимает ограничения сознания, «подсказывает» известные способы решения задачи, стимулирующего репродуктивные образы и способы действия. Это дает ребенку большую свободу в поиске решения, чем опытному взрослому, свободу, не ограничиваемую знанием. С другой стороны, у ребенка относительно большой запас неосознанного опыта, который при большой его заинтересованности, повышенной эмоциональности активизируется и дает материал для необычных, оригинальных находок.

При всем этом свобода детского воображения не беспредельна. А. В. Запорожец отмечал реализм детского воображения. В творческом процессе тесно взаимосвязаны воображение и чувства. Чувства стимулируют работу воображения, образы воображения рождают чувства. У ребенка чувства неглубокие (хотя и яркие), недостаточно осознанные. Детские чувства отличаются искренностью,

непосредственностью. Именно поэтому выразительность детского рисунка не всегда является результатом целенаправленных поисков, она может быть случайной, интуитивной, обусловленной яркими впечатлениями и чувствами. Восприятие, мышление, чувства, интуиция проявляются у ребенка в структуре воображения.

Большой интерес вызывают работы О. М. Дьяченко. Глубокое изучение ею закономерностей развития воображения у детей позволило ей создать специальную программу целенаправленного развития этой способности у детей 3-7 лет. Исследование, безусловно, дает основу для становления «педагогике воображения» - решения проблем развития творчества в широком плане [30]. В то же время оно позволяет глубже понять возможности творческого развития детей в конкретных видах деятельности, в частности в изобразительной, и строить процесс обучения и развития детей в ее условиях более целенаправленно и эффективно.

В исследованиях психологов (Л. С. Выготский, В. С. Мухина, О. М. Дьяченко, Л. Ю. Субботина) выделяются и анализируются два вида воображения - «познавательное» и «эмоциональное», которые начинают дифференцироваться к трем годам. Первый вид связан с отражением объективного мира, как такового, а второй - с отражением собственных переживаний, своего «Я». Эти идеи важны для понимания своеобразия детской художественной деятельности.

Так, по данным О. М. Дьяченко, дети подразделяются по признаку преобладания того или иного вида воображения [30]. А это значит, что одни дети предпочитают изображать предмет, ситуацию более подробно, детально, последовательно, проявляя при этом творчество, а другие - так же творчески фиксируя в изображении в основном свои переживания, отношения.

При любом содержании рисунка, если у ребенка доминирует «познавательное» воображение, он будет стремиться более детально

изображать предмет и сюжет, а если доминирует «эмоциональное» воображение, дошкольник может удовлетвориться и более схематичным изображением. Для него более важно, чтобы оно позволило ему выразить свое состояние, значимый для него смысл ситуации или предмета. Таким образом, преобладающий вид воображения влияют на характер рисунка: на степень его полноты, детализированности, на смысловые акценты, которые расставляет ребенок. Данная закономерность позволяет понять, почему в одной и той же группе одни ребята пытаются тщательно изображать, вырисовывать детали, а другие только намечают изображение, фиксируя внимание на динамике события. Почему для одних детей важно изобретательно описать ситуацию, а другим выразить взаимоотношения персонажей, настроение и т.п.

Учитывая эту закономерность, педагог может соответственно направлять одних детей (с «эмоциональным» воображением) на усиление в рисунке изобразительной стороны, а других (с «познавательным» воображением) - на передачу своего отношения к содержанию. Есть основания полагать, что именно у детей с эмоциональным воображением преобладают игровые мотивы изобразительности.

Ученые выявили, что показатель оригинальности выше у детей с «эмоциональным» чем у детей с «познавательным» воображением, причем, во всех возрастных группах. Эти данные свидетельствуют о зависимости творческих проявлений от личностных особенностей детей и дают педагогу возможность дифференцированно подходить к формированию деятельности и развитию ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В работе с детьми с преобладающим «познавательным» воображением следует стимулировать поиск своеобразия, оригинальности содержания и способов воплощения образа, обращать на это внимание при анализе работ, Нужно радоваться оригинальности, своеобразию рисунка ребенка с «познавательным» воображением.

На своеобразии образов, создаваемых детьми, влияют и особенности обучения. Обучение, основанное на копировании готовых образцов, способствует образованию шаблонов. Образ предмета, складывающийся у детей на основе эмоционально-интеллектуального опыта, формируемого в процессе специальной работы через наблюдение, обследование, художественную литературу и т.п., моментально вытесняется готовым графическим образом. Ребенок начинает смотреть на мир, по образному выражению Б. М Неменского, через очки, взятые на прокат у взрослого.

Обучение должно быть направлено на совершенствование способов передачи свойств объекта в изображении. Использование методов наблюдения, обследования, рассматривания иллюстраций способствует обогащению изображения, совершенствованию графической формы рисунков.

В контексте развивающего обучения важна формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение - позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Уровень креативности выше, если дано задание найти творческое решение. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задачи должен быть постоянным.

Создание оригинальных образов возможно при наличии свободы, поощрения смелости, отсутствии жестких регламентирующих оценок, когда ребенок смело варьирует свой опыт, экспериментирует, находит новое в темах, замыслах, способах исполнения.

1.2 История становления и характеристика искусства коллажа как средства развития творческого воображения детей

Коллаж, как профессиональный метод работы художников-живописцев, появился в начале XX века. Коллаж – это технический прием в

изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Элементы из газетной или оберточной бумаги клеивали в свои произведения Ж. Брак и П. Пикассо, коллаж стал экспериментом в поисках новых форм и средств выразительности художественного произведения, новых цветовых и фактурных решений плоскости картины. В России способом коллажа работали многие живописцы – А.В. Лентулов, А.В. Куприн, Л.С. Попова и мн.др.; графики – В.М. Ермолаева, Л.А. Юдин, В.В. Лебедев. Художники использовали коллаж не только для создания предметных композиций, но и для решения пластических задач формообразования и поиска необходимой колористической гаммы и композиционного решения произведения. А. Родченко называл свои работы, выполненные в технике коллажа (1914г.) – «натюрморты» [42].

Вскоре к нему присоединился единомышленник - великий Пабло Пикассо. Пикассо любил игру, и, создавая коллажи, он мог насладиться ею в полной мере. В течение пяти лет они работали совместно. В дело шли клочки газет, обоев, плакатов, куски тканей, визитные карточки... В результате творческого поиска обнаружилось, что даже самые обычные материалы в сочетании друг с другом на специально подобранном фоне становятся необыкновенно выразительными. Так был разработан коллаж – технический прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеивают материалы, отличающиеся от нее цветом и фактурой. Коллажем называют и само произведение, выполненное при помощи подобного приема.

Его первая самостоятельная работа, сделанная в новой технике, - «Натюрморт с плетеным стулом». Сегодня это произведение, как и другие «картинки с наклейками», принадлежащие гениальному новатору, считаются шедеврами. А когда-то мало кто мог оценить их по достоинству. Картины, созданные с помощью металлической кружки, этикеток, фотографий, газетных вырезок и т.п., большей частью шокировали публику.

Тем не менее, необычное направление искусства продолжало развиваться, и ему отдали дань многие выдающиеся художники.

В русском искусстве первым, кто стал применять технику коллажа, был Аристарх Лентулов. Неумный экспериментатор сочетал в своих полотнах живописные фрагменты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги. Наиболее яркими работами, созданными в подобной технике в 1914-1915 годы, являются панно «Москва», «Корабль».

В 60-х годах к технике коллажа обратился известный художник Илья Глазунов. Так им была создана картина «Старик», многие произведения исторической тематики. Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Коллаж был любимым увлечением замечательного кинорежиссера Сергея Параджанова. Он назвал коллаж «прессованным фильмом». Используя то, что оказывалось под рукой, - куски стекла, бусины, перья, обрывки ткани, кружево, журнальные вырезки, листья, цветы, - Параджанов создавал своеобразные драматические произведения. Каждый его коллаж – это целая история. Его творчество подтверждает, что практически любой предмет и даже его части могут послужить «красками» для картины. Современные художники продолжают поиски, открывая новые и новые возможности создания коллажей. Сегодня популярно не только склеивание различных деталей, сколько их наложение, наложение. Причем материалы могут быть подобраны совершенно различные по цвету, форме и фактуре. Совмещают, казалось бы, совершенно несовместимое. В наше время активно развивается компьютерный коллаж как один из способов выполнения графических работ. Он также предполагает наложение или объединение разных изображений в соответствии с общим замыслом.



Соединяемые изображения могут дополнять друг друга, а могут сильно контрастировать. Компьютерные коллажи очень выразительны, оттого их активно задействуют в рекламе товаров и услуг. Эту впечатляющую технику используют и при оформлении книжной продукции. Быстрая компьютеризация страны дает возможность каждому желающему попробовать свои силы в увлекательном занятии – создании компьютерных коллажей.

Пик популярности и у нас в стране, и за рубежом переживает и такое направление в искусстве коллажа, как флористический коллаж. Наиболее



известным представителем этого вида творчества является немецкий флорист Фридрих Раффел, которому принадлежат огромное число учеников и последователей по всему миру. Флористические коллажи создают главным образом при помощи природных материалов – засушенных листьев, цветков, стеблей и т.д. конечно работы выполненные в этом ключе, мало похожи на коллажи художников XX столетия. Однако в их основе все те же приемы: на живописный фон

наклеивают элементы, различные по цвету, форме и фактуре. Картины, созданные с помощью засушенных растений, порой напоминает гербарий, однако более сложные работы, выполненные с соблюдением правил построения композиции, могут представлять собой настоящие произведения искусства [42].

Флористический коллаж от гербария, прежде всего, отличает правильно подобранный фон, который взаимодействует с расположенным на нем материалом по определенным законам. Насколько удачным получился фон, настолько удачным будет и коллаж в целом.

А законченность композиции придают различные аксессуары: фигурки животных, насекомых, бижутерия, тесьма, кусочки тканей и т.д. все идет в ход. Жемчужины и пара медных монет могут оказаться теми акцентами, которые сделают работу законченной. На красоту засушенных растений люди обратили внимание давно. Стенная роспись в одном из фиванских храмов, находящемся на территории современного Египта, считается самым древним гербарием, пусть и несколько своеобразным. Этот культурный памятник, датируемый 1450 годом до н.э. донес до нас изображения 275 различных растений. Более двухсот лет путешественники и ученые-ботаники, изучая растительный покров земли, собирают гербарии, потому что одни словесные описания и рисунки не дают полного представления о растениях. Однако материал, предназначенный для сухого научного исследования, мало подходит или не годится вовсе для создания флористического коллажа – при высыхании цветки и листья нередко теряют естественную окраску. К тому же растения, высушенные как для гербария, методом прессования, становятся хрупкими. Чтобы дизайнеры могли беспрепятственно творить круглый год и воплощать все свои замыслы, им на помощь пришла индустрия производства сухоцветов, обеспечивающая прочным, пластичным, эффективным растительным материалом. Растительный материал несложно заготовить и сами.

Что можно изобразить в коллаже? Буквально все, что волнует, что любимо, что дорого. Коллаж, как живописное полотно, - это воссоздание только небольшой части картины жизни, которая не имеет границ. И чем больше художник видит, слышит и запоминает, чем богаче его фантазия, тем значительнее творческие находки. Однако при всем многообразии мотивов и сюжетов флористические коллажи можно условно подразделить на четыре стиля.

Четыре основных стиля коллажа:

- Пейзажный
- Вегетативный

- Декоративный
- Формо-линейный

В каждом стиле – свои средства художественной выразительности, свои приемы, свои особенности.

Пейзажный стиль.



В коллаж пейзажного направления изображают природу (лес, горы, море и т.п.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т.п.). В коллаже – пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток. Флорист

должен так подобрать материал и так проработать с ним, чтобы зритель, глядя, например, на композицию из небольших монетных листьев, не сомневался, что перед ним могучие вековые деревья.

Вегетативный стиль.

Этот стиль очень близок к пейзажному: и там и там дают картину природы. Однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображения



жизни растений, именно они становятся главными героями флористического направления. Автор должен хорошо чувствовать сам и уметь передать зрителю красоту листьев, стеблей изысканность форм цветков

и их окраски. Картина должна быть очень правдоподобной, узнаваемой. В вегетативном коллаже растения показаны сами по себе, они не служат для отображения явлений природы. Если на фон – небо с облаками – наложить

тонкие, эффектно изгибающиеся стебли злаков с красивыми метелками, необычайно радующее, веселое соцветие укропа, похожие на легкий зонтик, - это скорее всего, пейзаж. А если к более простому фону, не изображающему ничего конкретного, представляющему собой просто приятные для глаза цветочные пятна, приклеить листья и цветки, стебли же нанести штрихами при помощи кисти с краской, то это будет вегетативный коллаж. Правда, следует признать, что граница между этими двумя стилями бывает довольно условной.

Декоративный стиль.

Сюжеты

коллажей этого стиля фантазийные.

Главное – оригинальная идея.

А воплощают ее при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Зритель, глядя на подобный коллаж, старается отгадать настроение автора, его замысел.

Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.



Формо-линейный стиль.

Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры – круг, ромб, квадрат, треугольник и т.д. а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур.

С чего же начать? Какие первые шаги в своем творчестве должен сделать коллажист, чтобы его не постигло разочарование начинать надо с поиска темы. Чтобы созданный вами флористический коллаж оправдал ваши ожидания, чтобы вы могли назвать его удачным, в работе необходимо придерживаться определенных правил, определенной последовательности действий. Потом, с приобретением опыта, вы будете им следовать автоматически.

Если при взгляде на дивный цветок или экзотической формы лист, причудливо изогнутую ветвь или переливающееся перо заморской птицы вас не посетило вдохновение, которое сразу подарило бы видение сюжета, создавайте коллаж пошагово. В общих чертах это выглядит так: сначала разрабатывают эскиз, потом делают фон, затем наполняют его флористическим материалом. Но в любом случае прежде всего должен появиться замысел. Он - основа основ. Без глубокой волнующей мысли ничего не получится. Потом следует предварительная подготовка – и непосредственно процесс создания коллажа. Флористические коллажи можно выполнять на холсте, любой ткани, бумаге, картоне, коже, металле, стекле и т.д. и выбранная основа либо служит стартовой площадкой для создания фона, либо сама является фоном – в неизменном виде или дополнительно оформленная: красками, объемной шпатлевкой, художественной пастой, мелкими декоративными элементами и т.д. работу можно сделать и вовсе без фона. Так, например, создают коллажи на каркасе.

Такой коллаж может быть выполнен на деревянных рамах или на каркасах, сделанных из гибких веток, бамбуковых палочек, проволоки и т.п., - элементы композиции закрепляют непосредственно на них. Фон как таковой в подобных работах отсутствует. Однако в этом качестве может выступать цвет стены, на которой будет размещена работа из флористического материала.

Холст – это загрунтованная ткань, чаще всего льняная, она самая прочная. Готовые холсты, как правило, загрунтованы эмульсионным грунтом, включающим клей и масло. Холст – это достаточно эластичная основа, натянутая на подрамник. Фон на холсте можно создавать, расписывая его масляными красками, а можно нанести шпатлевку. Соответственно элементы коллажа можно закреплять при помощи клея, а можно укладывать в сырую шпатлевку. Последний вариант наиболее подходит для таких материалов, как песок, гравий, гречка, зерна кофе, битое стекло, ракушки и т.д. потом их можно покрыть слоем клея ПВА.

Практически любая ткань – хлопчатобумажная, шелковая, льняная, бархатная и т.д. – может служить не только основой, но и прекрасным фоном для флористического коллажа. Ткань натягивают на подрамник или при помощи флористического пистолета наклеивают на картон. Элементы композиции закрепляют непосредственно на поверхности ткани при помощи клеевого пистолета. Главное – точно расположить флористический материал как того требует замысел и законы композиции. Следует учитывать и то, в каком помещении суждено находиться вашей работе. Так, едва ли в скромном загородном доме будут уместны вычурные работы, выполненные на шелке и бархате. А вот коллажи на основе из ситца, льняного полотна, холстины, пожалуй, придется кстати. Не менее важна правильность сочетания ткани и растительного материала. Для оформления льняной ткани, холстины или ситца выбирайте «скромные» растения, знакомые всем с детства, укроп, физалис и т. п.

Основой для флористического коллажа может служить, например, обычная бархатная бумага. Чтобы работа получилась эффектной, используют бумагу темных цветов (насыщенный бордовый, черный или глубокий синий). На таком фоне прекрасно смотрится тополиный пух или белая вата – из хлопковой коробочки. Кроме того для создания фона подходит и упаковочная бумага. Речь идет не о ярких блестящих листах, в которые традиционно заворачивают подарки, - на них потеряется любая композиция

из засушенных растений и других натуральных и искусственных материалов. Иное дело – упаковочная бумага спокойных, неярких расцветок. Можно использовать и гофрированную бумагу, только создавая на ней композиции очень непросто.

Некоторые коллажи привлекают своей загадочностью, несут привкус тайны. Коллаж уникален тем, что позволяет органично соединить вещи, на первый взгляд, несоединимые и сами по себе никакой художественной ценности не представляющие, но вдруг начинающие «играть», едва соприкоснувшись друг с другом, сложившись в некую мозаику. С тех пор, как эксперимент по наклеиванию разных по фактуре материалов был проведен кубистами и в полной мере востребован

дадаистами, коллаж стал самостоятельным жанром искусства, в равной степени модернистским и постмодернистским. То есть уникальным. И уникальность его именно в этой возможности дать вторую жизнь вещам, уже отслужившим свое [42].

Быстрый, эмоциональный, достаточно простой метод создания изображения на плоскости, коллаж становится одним из педагогических приемов обучения в художественных объединениях уже в начале XX века. В Государственном институте художественной культуры, проводилась научно-исследовательская работа. Русская художница, ученица К. Малевича, Вера Ермолаева занималась исследованием «кубизма» и «сезаннизма». Практическое направление исследования заключалось в создании опытных образцов или копий – «работа в системе того или иного художника».

Научные исследования нового искусства, по всей видимости, затронули и коллаж. Такой вывод можно сделать, рассматривая детские книги, выполненные В. Ермолаевой и Л. Юдиным методом коллажа. К. Рождественский использовал этот метод в работе над эскизами чашек и тарелок на фарфоровом заводе. В конце 1920-х годов в Москве были организованы женские курсы прикладного искусства имени Н.К. Крупской

Хамовнического отдела народного образования, на которых преподавал замечательный художник-педагог А.Я. Быховский. По его инициативе на курсах преподавались такие дисциплины как рисунок, цвет и вольная композиция; для старшего курса – аналитический метод построения орнамента и разработка декоративной плоскости. В 1960-е годы художник-педагог В.В. Стерлигов в своем творчестве возвращается к художественным поискам 1920-х и коллажу, как к методу создания произведения. Работа коллажем активно способствовала решению творческих проблем.

Вековой опыт работы с коллажем разными художниками в разных странах показывает, что возможности работы с бумагой на плоскости в этой технике очень обширны. Рассмотрев некоторые примеры творческой, научной и педагогической деятельности художников в России можно сделать вывод – коллаж как метод работы, быстрого эскизирования позволяет решить многие художественно-творческие

проблемы. Избавляет от «боязни чистого листа»; воспитывает вкус, развивает эстетические и аналитические способности человека, развивает чувства меры по принципу – «необходимое и достаточное», активизирует композиционное мышление и, непосредственно, композиционный поиск и обработку идеи произведения, выведение к конечному результату; стимулирует проективное мышление и др.

Создание коллажей дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами творца. Это положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Яркие и интересные работы могут получаться и у начинающих коллажистов, потому что творчество дарит ни с чем несравнимую радость.

1.3 Педагогические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста на занятиях по приобщению к искусству коллажа

Анализ основных психолого-педагогических исследований показывает, что не всякий педагогический процесс в одной и той же мере способствует активизации творческого воображения с использованием коллажирования, детей дошкольного возраста. Следовательно, встает вопрос об определении комплекса педагогических условий, наиболее эффективно обеспечивающих процесс развития художественно-творческого воображения с использованием техники коллажирования, детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Педагогические условия – это те обстоятельства, от которых зависит воспитание, образование и развитие индивида; та обстановка, в которой происходит воспитание, образование и развитие индивида; та среда, которая влияет на процессы развития, обучения и воспитания [12].

Исходя из того, что среда в педагогике рассматривается как совокупность условий, окружающих человека и взаимодействующих с ней как с организмом

и личностью – выделяются внутренняя и внешняя среда. Становится логичной и классификация условий на внешние (санитарно-гигиенические, материально-технические, социально-экономические и др.) и внутренние (природные задатки, анатомо-физиологические и психические особенности, объем индивидуальных знаний, возможности и способности ребенка и др.).

Наряду с ними мы выделяем ряд специфических условий развития творческого воображения по использованию коллажирования, как одного из методов изобразительной деятельности: социально-педагогические и дидактические.

К социально-педагогическим условиям мы относим:

- организация предметно-развивающей среды, обеспечивающей максимально благоприятные условия развития художественно-творческих способностей, обучения и развития детей;

- повышение уровня теоретической и дидактической компетентности педагогов дошкольного образования в вопросах развития творческого воображения средствами искусства.

Дидактические условия включают:

- целостность и систематичность воспитательно-образовательного процесса по развитию творческого воображения детей;

- единство и взаимосвязь методов, форм, средств и способов организации развития творческого воображения детей дошкольного возраста;

- комплексное и системное использование методов и приемов, направленных на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством коллажа;

- усвоение детьми основных нравственно-эстетических правил и принципов, позволяющих создать необходимую базу данных для осознанного, ценностного отношения к произведениям искусства.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания определенных материальных условий и особой творческой атмосферы в группе, душевного контакта между взрослыми и детьми. Материальные условия – это подготовка необходимого для данной работы оборудования, качественных подлинных образцов изобразительного искусства, технических средств с набором записей соответствующих тематике проблемы. Но одних средств недостаточно, требуется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством художников – мастеров, потому что передача художественной информации имеет свои отличительные особенности – закон художественного уподобления. Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий, как бы «заразиться» чувствами передающего свои собственные, - отмечает Т.С Комарова [17].

На занятиях по изобразительной деятельности рекомендуется использовать музыкальные произведения, поэтому в группе должен быть

проигрыватель (магнитофон), пластинки (магнитофонные записи) с музыкой различного характера, настроения. Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки в структуру занятия полезно включать физкультминутки. Их целесообразно проводить перед началом самостоятельной работы - тогда дети не будут отвлекаться.

Данные психолого-педагогической науки свидетельствуют о том, что чувства отражают весь субъективный мир человека. Таким образом, нужно создать предметно – развивающую среду, которая бы содействовала развитию творческого воображения с применением коллажирования.

Предметная среда должна решать следующие задачи, способствующие развитию творческого воображения ребенка:

- 1) обеспечение чувства психологической защищенности – доверие к миру; радости существования;
- 2) формирование нравственного, творческого начала в личности; развитие его индивидуальности;
- 3) формирование знаний, навыков, умений как средства полноценного развития личности;
- 4) сотрудничество с другими детьми и др.

Процесс развития творческого воображения с использованием элементов коллажирования необходимо строить со следующих принципов:

во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе художественного материала, содержания, форм и методов воспитания и обучения, которые на данном этапе развития личности ребенка будут наиболее эффективными и приведут к желаемым результатам;

во-вторых, интеграция работы на основе коллажирования с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, различные игры и т.д.);

в-третьих, индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития; проектирование

определенной совокупности качеств личности ребенка, соответствующих целям и задачам развитию творческого воображения детей на занятиях по изобразительной деятельности;

в-четвертых, создание условий для самостоятельного включения в художественно-творческую деятельность;

в-пятых, на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь семьи и дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление интерьера к праздникам и развлечениям и т.д., бережного отношения к произведениям искусства и к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Педагогический процесс, направленный на развитие творческого воображения у детей характеризуется разносторонностью содержания, исключительным богатством и мобильностью организационных форм. Выбор форм развития творческих способностей с использованием коллажирования преследует цель обеспечения оптимального функционирования мотивационного компонента.

Формы организации могут быть самыми различными: занятия, игры путешествия, экскурсии, посещение выставок, праздники и развлечения, самостоятельная художественная деятельность детей, просмотр видеозаписей и т.д.

К активному участию детей в художественно-творческой деятельности каждого ребенка, побуждают периодические выставки детских работ в дошкольном учреждении. Посещение выставок дает возможность обсудить работы детей других групп, порадоваться результату творчества сверстников, высказать свое отношение к увиденному и побуждает сделать то, что особо привлекло их внимание.

Художественный образ, коснувшись сердца ребенка, должен оживить в нем запас собственных впечатлений, по-новому их осветить, чтобы ребенок нашел в произведении что-то свое.

Первое знакомство с произведениями искусства часто не производит достаточно глубокого впечатления, впечатление обычно бывает неясным, расплывчатым. Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогают лучше, глубже его осознать и пережить. Однако каждый повторный показ должен вносить что-то новое в эмоциональное познание. Прекрасным средством в этом случае является посещение уроков декоративного мастерства в детской художественной школе или в другом детском саду.

Учитывая возрастную специфику восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста, мы подошли к выводу о необходимости формирования творческого воображения через комплексное использование методов и приемов. Ведущее значение отводится предварительным наблюдениям. Наблюдения за природой служат основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика детей на стимулированное воплощение элементов на произведение искусства. Немаловажное место отводится методу обследования, рассматривания произведения художников. При сохранении общей структуры такого обследования содержанием центральной аналитической его части является выделение элементов, композиции, колорита, то есть тех изобразительных признаков, которые составляют содержание осваиваемых детьми выразительных средств.

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно при включении в педагогический процесс следующих методов:

1. развитие у детей эстетического чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
2. формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности, развивать у них творческую активность, желание рисовать;
3. учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения;

4. воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели.

Таким образом, все перечисленные методы, способствуют развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста, мы сгруппировали следующим образом:

1) методы формирования сознания (беседы, рассказ, объяснения, метод примера);

2) метод организации деятельности (упражнения, наблюдения, обследование образца, проблемные и поисковые ситуации);

3) методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения детей дошкольного возраста (поощрение, эмоциональное воздействие, создание ситуации занимательности, новизны, эффекты удивления, советы и т.д.);

4) методы контроля эффективности процесса развития художественно-творческих способностей (срезы знаний, беседы, наблюдения и т.д.).

Можно отметить, что наиболее эффективными условиями, обеспечивающими процесс развития творческого воображения детей дошкольного возраста при использовании техники коллажирования являются:

- организация предметно-развивающей среды, обеспечивающей максимально благоприятные условия развития творческого воображения, обучения и развития детей;

- повышение уровня теоретической и дидактической компетентности педагогов дошкольного образования в вопросах развития творческого воображения средствами искусства;

- целостность и систематичность воспитательно-образовательного процесса по развитию творческого воображения детей;

- единство и взаимосвязь методов, форм, средств и способов организации развития творческого воображения детей дошкольного возраста;
- комплексное и системное использование методов и приемов, направленных на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством коллажа;
- усвоение детьми основных нравственно-эстетических правил и принципов, позволяющих создать необходимую базу данных для осознанного, ценностного отношения к произведениям искусства.

Выводы по 1 главе:

На основе анализа методической литературы мы сделали выводы, что изобразительная деятельность, в частности детское рисование, заключает в себе большие возможности. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Дошкольный возраст является сензитивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является создание благоприятных условий для его развития и развития творческого воображения.

Педагоги рекомендуют в работе по развитию творческого воображения использовать различные техники изображения, так как они благотворны для развития творческих способностей, доступны в техническом исполнении, процесс выполнения изображения увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

Единство и взаимосвязь методов, средств и способов организации воспитательно-образовательной работы позволит ускорить процесс развития творческого воображения и формирования личностного отношения ребенка к искусству коллажа.

Развитие ребенка зависит от богатства и разнообразия его связей с окружением. Искусство способствует тому, развивая эмоциональные связи с миром. Эмоционально положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, тем более оно важно для художественной деятельности, основывающейся на эмоциях, вызывающей самые разнообразные чувства.

Чем раньше педагог приобщает детей к яркому, красочному миру изобразительного искусства, тем быстрее и плодотворнее удастся развить их фантазию, творческое воображение, самостоятельность и инициативу, воспитывать художественный вкус.

Предоставление детям возможности заниматься разнообразными художественными видами деятельности на основе ознакомления с искусством коллажа будет способствовать удовлетворению потребности ребенка в деятельности, а следовательно вызовет эмоционально-положительное отношение к этим видам деятельности.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием коллажирования является наиболее благоприятной для творческого развития воображения детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Это объясняется тем, что художественная творческая деятельность в силу своей специфики представляет собой естественную «школу творческого развития».

ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий приобщения детей к искусству коллажа как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста

2.1 Задачи, содержание и методика опытнo-экспериментальной работы

Исследовательская работа по развитию детского изобразительного творчества средствами интересных занятий по аппликации (техники коллаж) проводилась с помощью основных методов исследования.

Метод наблюдения представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь вооружается конкретным материалом или данными.

Беседа как метод воспитания постоянно присутствует в дошкольном учреждении. Беседа предполагает подбор такого материала, который по своему содержанию близок детям конкретной возрастной группы. Беседа - это привлечение самих воспитанников к формированию у них определенных суждений, оценок. По своему содержанию беседа может быть этической, беседа с показом слайдов.

Исследовательская работа была проведена на базе МБДОУ д/с № 18 «Веселые звоночки» г. Барнаула. Для экспериментальной работы была выбрана старшая группа, в которой число детей составляет 22. Из них 19 мальчиков и 13 девочек. Уровень познавательных процессов на среднем уровне. У детей развито мышление, психические процессы - воображение, память.

На первом этапе исследования мы провели констатирующий срез и выявили уровень развития творческого воображения детей на начало эксперимента. Результаты констатирующего эксперимента представлены в параграфе 2.2.

Проведение исследования уровня сформированности творческого воображения детей было необходимо для того, чтобы впоследствии констатировать какие-либо изменения в уровне развития творческой активности и выявить влияние техники коллажа на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

На втором, основном этапе (формирующий эксперимент) внедрялись в практику работы ДОУ выявленные нами педагогические условия развития творческого воображения посредством приобщения к технике коллажа.

Для проведения формирующего эксперимента я, на основе анализа психолого-педагогической литературы, разработала перспективный план по развитию творчества детей дошкольного возраста на занятиях в технике коллаж, который представлен в таблице 1.

Таблица 1

Перспективный план работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста на занятиях в технике коллаж

Месяц	Занятие	Самостоятельная художественная деятельность	Работа с родителями
Сентябрь	Диагностика художественно-творческих способностей детей		
	Занятие 1. Тема: «Бабочка» Занятия 2 Тема: «Осень»	Учить детей простейшим навыкам в технике коллаж.	Консультация «Знакомство с коллажем»
Октябрь	Занятие 1. Тема: «Ёжик » Занятие 2. Тема: «Городская осень»	Индивидуальная работа по закреплению техники коллаж	Мастер-класс «Веселые ладошки»
Ноябрь	Занятие 1. Тема: «Цветок для мамы» Занятие 2. Тема: «Портрет моей мамы»	Оформление зала к празднику «Дню матери» с использованием предметов, выполненных в технике коллаж.	Совместное занятие по подготовке ко Дню матери

--	--	--	--

Задачами обучения технике коллажа детей старшего дошкольного возраста являются следующее:

-развивать умение вырезать, пользуясь разнообразными приёмами: по прямой в

разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;

-развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;

-использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и тёмные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре;

-продолжать развивать воображение, творческие способности детей.

Для организации работы необходимо было создать развивающую среду: подобрать стихи, потешки, загадки, изготовить дидактические игры, пальчиковые игр, игры с элементами плоской мозаики, оформить картотеку игр на развитие воображения детей. Формирующий эксперимент был организован в форме групповых занятий и самостоятельной художественной деятельностью. Занятия проводились 2 раза в месяц в течение трех месяцев.

Для работы в данной технике мы приготовили инструменты и материалы: ножницы, бумага белая и цветная, салфетки, клей - карандаши, краски, бусины, пайетки, ленты атласные, ткань, кружева и многое другое.

На первом занятии (См. Прил. 1) мы закрепили навыки симметричного вырезывания, приобретенные в средней группе. Было предложено детям обвести на цветном листе бумаги ладонь своей руки и вырезать. Далее из этих силуэтов надо было сделать бабочку и украсить ее по своему усмотрению.





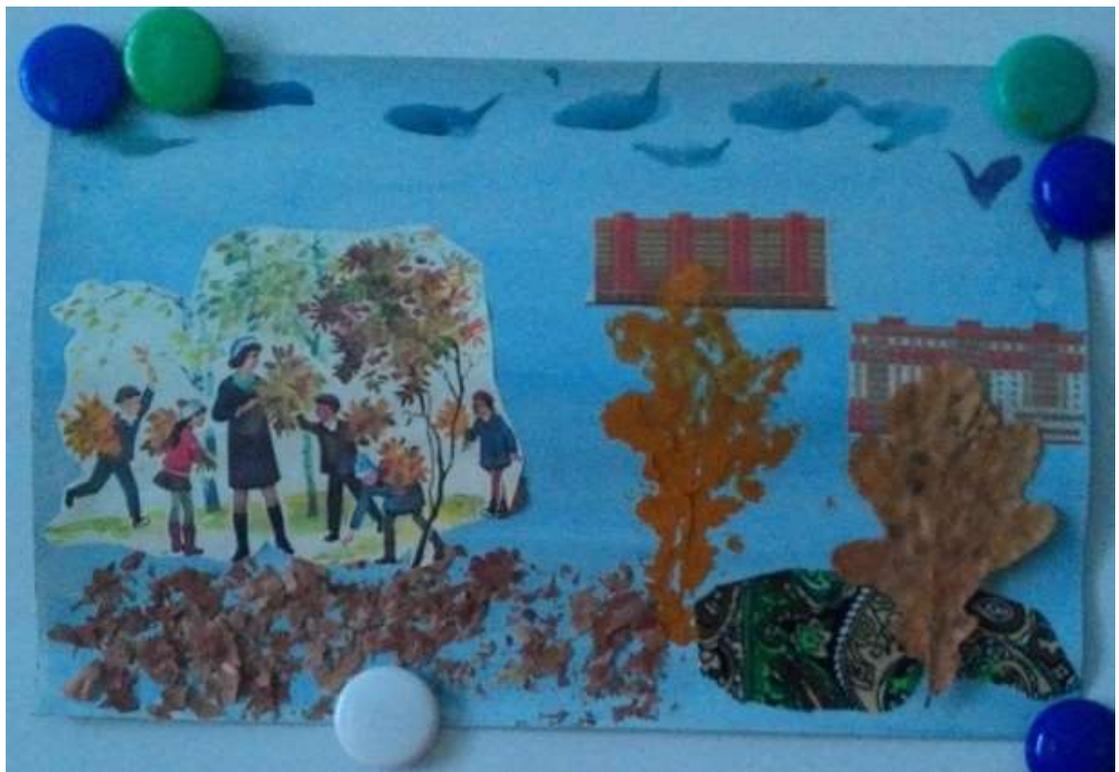
На втором занятии(См. Прил. 2) мы обучали детей технике коллаж. Для этого детям было предложено нарисовать ствол дерева. Далее они обрывали цветную бумагу на маленькие квадраты .

Часть детей успешно справились с предложенным заданием. Однако у восьми ребят – Дениса С., Пети А., Вари М., Никиты К., Алисы Е., Максима Г., Матвея К., Ильи В. возникли трудности при работе с обрыванием–плохо развита мелкая моторика, тем самым нарушалась целостность изображения.

На следующем занятии(См. Прил. 3) мы закрепляли умение вырезать ежика в технике коллаж. Приготовили цветную бумагу оттенка колючек у ежика, клей, ножницы, карандаши и альбомный лист. Задача для детей заключалась в том, чтобы они вырезали колючки ежику обводя свои ладошки на цветной бумаге и затем приклеили их к изображению туловища.



На четвертом занятии(См. Прил. 4) детям было предложено сделать коллаж «Городская осень». Для этого нам потребовался природный материал. Дети самостоятельно выбирают материал и составляют картины по замыслу. Педагог помогает определиться с цветом и форматом фона, предлагает экспериментировать, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону и сравнивая цветосочетания.



На пятом занятии (См. Прил. 5) дети изготовили цветок для мамы. Для этого мы раздали каждому ребенку иллюстрации гвоздики, пиона; цветной картон формата А5 и цветные салфетки по числу детей, небольшие прямоугольники из бумаги зеленого цвета, ножницы, клей ПВА или клей-карандаш; нитки.

Работа заключалась в том, что салфетку сначала полностью развернуть, затем сложить пополам, отрезать ножницами линию сгиба (можно отрезать не по линии, а вдоль линии сгиба, сложить полученный двойной прямоугольник гармошкой.. гармошку согнуть пополам. место сгиба воспитатель перевязывает ниткой. слои «гармошки» расправить, получится цветок. из зеленой бумаги вырезать стебелек и листики, сложив бумагу пополам. Приклеить стебель с листьями на картон. . Приклеить к стебелечку цветок. С этой работой все дети справились хорошо.

Единственная трудность заключалась в сложении полученного двойного прямоугольника гармошкой.





На последнем занятии(См. Прил. 6) дети делали портрет мамы использованием техники коллажа. Для работы нам потребовалось: Белый картон (по количеству детей, бросовый материал (чем разнообразнее и больше тем шире полет фантазии, простой карандаш, акварельные краски, кисть, фломастеры, ножницы простые, рельефные, клей карандаш, клей пистолет.





Портреты получились интересные, понравились как детям, так и родителям.

Параллельно шла отработка технических и изобразительных навыков и умений в самостоятельной художественной деятельности. Индивидуально и по подгруппам мы учили детей правильно держать ножницы и бумагу при вырезании, создавать силуэты различных предметов.

Большую помощь нам оказали родители. На первой консультации мы познакомили их с историей, характеристикой и образцами работы, выполненных в этой технике. Мы объяснили родителям, насколько полезной может оказаться эта деятельность для детей. Во-первых, она способствует развитию мелкой моторики рук, эстетическому восприятию цвета и формы, а также развивает воображение и художественное творчество.

По окончании формирующего эксперимента мы провели контрольный срез развития уровня творческого воображения, результаты и анализ которого представлены в параграфе 2. 2.

2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Для проверки гипотезы мы провели педагогический эксперимент в старшей группе. Экспериментальная работа проходила в три этапа.

На первом этапе (констатирующий эксперимент) мы выявили уровень развития творчества в процесс пластического конструирования из бумаги. Для этого мы использовали следующие методы: анализ продуктов детского творчества, беседы с педагогами и детьми ДОУ.

Необходимо отметить, что в эксперименте приняли участие 22 детей. Оценка проводилась по 3-х бальной системе. Границы уровней представлены в таблице 2.

Таблица 2

Границы уровней

Уровень	Средний балл
Высокий	2-3
Средний	1-2
Низкий	0-1

Анализ проводился по 3 показателям: уровень развития воображения, видение целого раньше частей, технические навыки и умение владения бумагой и инструментами.

Оценка по данным показателям осуществлялась группой экспертов в составе двух воспитателей и методиста.

Развитие творческого воображения мы оценивали по следующим качественным характеристикам уровней:

Высокий уровень – ребенок хорошо владеет техническими навыками работы ножницами, клеем, бумагой. Самостоятельно выбирает цвет и фактуру бумаги для изготовления поделки. Передает выразительность художественного образа посредством формы, цвета. Его работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью и оригинальностью. Умеет организовать рабочее место, рационально использовать необходимые

материалы, аккуратно выполняет работы, хорошее развитие способности видеть целое раньше частей.

Средний уровень – ребенок плохо владеет техническими навыками работы ножницами, клеем, бумагой. При выборе материала для изготовления поделки прибегает к помощи воспитателя или товарищей. Его работы сделаны по образцу.

Низкий уровень – ребенок не владеет техническими навыками работы, не умеет пользоваться ножницами, клеем. Не может самостоятельно выбрать материал для изготовления поделки. Не рационально расходует материал. Не может выполнить работу по образцу. Работы выполнены не опрятно, не аккуратно. Неумение видеть целое раньше частей.

Для диагностики мы воспользовались методиками О.А. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (См. Прил. 7), направленной на определение уровня развития воображения, способность создавать оригинальные образы и методикой «Складная картинка» (См. Прил. 8), направленная на определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения. Также мы оценивали технические навыки (См. Прил. 9): владения ножницами, клеем, бумагой и умения: самостоятельно выбирать материал для изготовления поделки, передавать выразительность образа, организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы, созданий композиций.

При проведении методики «Дорисовывание фигур» мы предлагали детям дорисовать картинку со стимульными фигурками, которые дети должны были дорисовать до какого-либо художественного образа. Каждый ребенок «оживлял» по 10 фигурок. При обработке результатов мы обращали внимание на количество неповторяющихся изображений.

Для проведения методики «Складная картинка» нам потребовалась складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10*15 см). Мы, предъявляя ребенку картинку, спрашивали, что на ней нарисовано? Выслушав ответ, мы складывали

картинку и спрашивали: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применили пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка». В ходе проведения методики мы фиксировали общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществлялась по трехбалльной системе.

Результаты констатирующего среза представлены в таблице 3 и 4.

Таблица 3

Уровень развития творческого воображения
(констатирующий срез)

Дети подготовительной группы	Уровень развития воображения	Выделение целого раньше частей (худ.мышление)	Технически навыки и умения	Уровень	Средний балл
1. Анна О.	2	1	2	с	2,0
2. Вика Ф.	1	1	1	н	1,0
3. Денис С.	1	1	1	н	1,0
4. Богдан Ж.	1	1	1	н	1,0
5. Матвей К.	2	2	2	с	2,0
6. Юлия Е.	2	2	2	с	2,0
7. Никита К.	1	1	1	н	1,0
8. Илья В.	1	2	1	н	1,3
9. Алена Ж.	3	2	3	в	2,7
10. Варя М.	0	1	1	н	0,7
11. Петя А.	1	0	0	н	0,3
12. Настя О.	1	1	1	н	1,0
13. Варя Е.	2	2	1	с	1,7
14. Вика Г.	2	2	1	с	1,7
15. Алена А.	2	2	2	с	2,0
16. Алиса Е.	1	1	1	н	1,0
17. Максим Г.	2	1	2	с	1,7
18. Анна Ф.	3	2	3	в	2,7
19. Варя К.	2	1	2	с	1,7

20. Семен Л.	1	2	2	с	1,7
21. Степан Ч.	2	2	2	н	2,0
22. Карина З.	1	2	2	с	1,7
Средний балл по показателям	1,6	1,5	1,6	-	-

Таблица 4

Средне групповой уровень развития детей в процентном отношении

(констатирующий срез)

Уровни	Процентное содержание
Высокий	9%
Средний	50%
Низкий	41%

Результаты констатирующего среза свидетельствуют о том, что в целом группа детей имеет достаточно хорошие технические умения, уровень развития воображения. Тем не менее, необходима отработка навыков силуэтного вырезывания, композиционных умений, развитие выразительности художественного образа, умение видеть целое раньше частей, развитие технических навыков и умений работы ножницами, клеем, бумагой.

Далее мы провели формирующий эксперимент, внедрив в практику работы ДОУ выявленные нами педагогические условия развития творческого воображения по средством приобщения к искусству технике коллаж. Для проведения формирующего эксперимента мы, на основе анализа психолого-педагогической литературы, разработали перспективный план по развитию творчества детей дошкольного возраста на занятиях в технике коллаж. Более подробно про это описано в параграфе 2.1.

После формирующего эксперимента нами был проведен контрольный срез уровня развития творческого воображения детей, по той же форме, параметрам и показателям, в присутствии экспертной группы. Результаты контрольного среза представлены в таблице 5 и 6.

Таблица 5

Уровни развития творческого воображения (контрольный срез)

Показатели оценки					
Дети подготовитель ной группы.	Уровень развития воображ ения	Выделение целого раньше частей (худ.мышление)	Техничес кие навыки и умения	Уров ень	Средний балл
1. Анна О.	2	1	2	с	2,0
2. Вика Ф.	2	1	2	с	2,0
3. Денис С.	1	1	1	н	1,0
4. Богдан Ж.	2	2	1	с	2,0
5. Матвей К.	2	2	2	с	2,0
6. Юлия Е.	2	2	2	с	2,0
7. Никита К.	1	1	1	н	1,0
8. Илья В.	1	2	1	н	1,3
9. Алена Ж.	3	2	3	в	2,7
10. Варя М.	2	1	2	с	1,7
11. Петя А.	1	1	1	н	1,0
12. Настя О.	2	2	2	с	2,0
13. Варя Е.	3	3	1	в	2,3
14. Вика Г.	2	2	1	с	1,7
15. Алена А.	2	2	2	с	2,0
16. Алиса Е.	1	1	1	н	1,0
17. Максим Г.	2	1	2	с	1,7
18. Анна Ф.	3	2	3	в	2,7
19. Варя К.	3	2	3	в	2,7
20. Семен Л.	1	2	2	с	1,7
21. Степан Ч.	2	2	2	с	2,7
22. Карина З.	1	2	2	с	1,7
Средний балл по показателям	1,9	1,7	1,7	-	-

Таблица 6

Средне групповой уровень развития детей в процентном отношении

(контрольный срез)

Уровни	Процентное содержание
Высокий	18%
Средний	59%
Низкий	23%

Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности разработанного нами перспективного плана, для развития творческого воображения посредством технике коллаж.

Дети улучшили свои результаты по всем показателям. Процент детей с низким уровнем развития в группе уменьшился с 41 % до 23%. Соответственно процент ребят со средним и высоким уровнем развития увеличился по сравнению с предыдущими показателями на 50 % и 59 % (См. Табл. 7). По завершении исследования высшую оценку получили 4 ребят (было 2), среднюю 13 (было 11), детей с низкой оценкой 5 (было 9).

Таблица 7

Сравнительная таблица уровней

	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент	9%	50%	41%
Контрольный эксперимент	18%	59%	23%

У детей в ходе эксперимента значительно повысились показатели развития творческого воображения. Дети стали лучше пользоваться ножницами,

более аккуратны, в их работах проявляется индивидуальность и оригинальность. Самостоятельно выбирали цвет и фактуру бумаги для изготовления поделки.

Выводы по главе 2

По результатам исследования мы можем утверждать, что оптимальные условия развития творческого воображения посредством приобщения технике коллаж:

- предложение действительных мотивов деятельности;
- организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом для работы воображения.
- предложения действенных мотивов деятельности, подведение детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.
- свободный доступ к материалу и инструментам. Поэтому под рукой у детей всегда должна быть бумага, клей, ножницы, лопатки и другие материалы. Уголок изодетельности должен быть активно работающим, а не бездействующим.

Техника коллажа имеет широкие возможности для использования в практике. Создание работ в технике коллаж развивает пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, принимать самостоятельные решения. А эти черты всегда пригодятся. Создание таких работ даёт возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя. И пусть поделки пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Заключение

Изобразительная деятельность с использованием техники коллажирования, представляет прекрасные условия для формирования творческого воображения, эстетического развития. Педагоги рекомендуют в работе по развитию творческого воображения использовать различные техники изображения, так как они благотворны для развития творческих способностей, доступны в техническом исполнении, процесс выполнения изображения увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими художественными видами деятельности: музыкальной, литературной, театрализованной - эта взаимосвязь, необходимая для развития детского творчества, формирования ярких образных представлений, развития воображения подчеркивалось педагогами-исследователями художественной деятельности детей Л.С. Выготским, В.А. Езикеевой, Е.И. Игнатьевым, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Развитие ребенка зависит от богатства и разнообразия его связей с окружением. Искусство способствует тому, развивая эмоциональные связи с миром. Эмоционально положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, тем более оно важно для художественной деятельности, основывающейся на эмоциях, вызывающей самые разнообразные чувства.

В нашем исследовании мы представили коллаж как средство развития творческого воображения и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Исследование показало, что использование интегрированных занятий, различных методов и приемов в изобразительной деятельности, построение образовательного процесса на основе принципов развивающего обучения способствует развитию творческого воображения детей. Единство и взаимосвязь методов, средств и способов организации воспитательно-

образовательной работы позволит ускорить процесс развития творческого воображения и формирования личностного отношения ребенка к искусству коллажа.

У дошкольников повысился уровень развития творческих способностей, что говорит о целесообразности внедрения обоснованной нами системы методов и приемов в образовательный процесс. Предоставление детям возможности заниматься разнообразными художественными видами деятельности на основе ознакомления с искусством коллажа способствовали удовлетворению потребности ребенка в деятельности, а следовательно вызвали эмоционально-положительное отношение к этим видам деятельности.

Полученные результаты подтвердили объективность выбранного подхода к развитию творческого воображения детей дошкольного возраста. Было установлено, что предложенные условия и комплекс методов и приемов для развития творческого воображения детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с искусством коллажа приводит к положительным результатам.

Учитывая данные теоретического анализа и исходя из результатов опытно-экспериментальной работы мы можем сформулировать следующие выводы:

1. Творческое воображение определяется как свойства личности, реализующие отдельные психические функции, в частности функцию воображения, являющуюся основой творческой деятельности и обеспечивающую включение личности в процесс создания чего-либо нового, никогда ранее не бывшего, способствующие совершению личностью акта творчества.

2. Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей детей в связи с появлением у них продуктивного воображения.

3. Развитие творческих способностей представляет собой процесс организации изобразительной деятельности, направленный на развитие и изменение психических свойств и процессов ребенка, приводящий, с одной стороны, к совершенствованию процесса отражения им окружающей действительности, а с другой к усложнению и активации его деятельности по созданию новых продуктов этой деятельности и решению творческих задач.

Основными педагогическими условиями развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются:

- формирование у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта, способствующего возникновению у детей действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного его освоения;
- интеграция различных видов и средств художественной деятельности на основе принципов развивающего обучения,
- создание эстетической среды в ДОУ с использованием элементов коллажирования на занятиях по изобразительной деятельности.

Чем раньше педагог приобщает детей к яркому, красочному миру изобразительного искусства, тем быстрее и плодотворнее удастся развить их фантазию, творческое воображение, самостоятельность и инициативу, воспитывать художественный вкус.

Эффективными методами развития творческого воображения детей дошкольного возраста при ознакомлении с искусством коллажа являются: различные техники изображения, организация выставок и музеев, коллективное творчество детей.

Обобщая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что использование техники коллажирования на занятиях по изобразительной деятельности является эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, что позволяет считать гипотезу подтвержденной, задачи решенными.

Библиография

1. Боровик. О.В. Развитие воображения / О.В. Боровик – М. : ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. – 112 с.
2. Брагин. А. Нарисуй и раскрась / А. Брагин – М. : «Малыш», 1990. – 50с.
3. Богатеева. З. А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду / З. А. Богатеева - М. : Просвещение, 1982. – 150 с.
4. Боголюбов. Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода.: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Н.С. Боголюбов - М. : «Искусство», 1993. – 306 с.
5. Божович. Л.И. О культурно-исторической концепции Л.С. Выготского и её значение для современных исследований психологии / Л.И. Божович – Вопросы психологии. – 1988. - № 5. – С.108-116.
6. Ветлугина. Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. - М. : Просвещение, 1972. – 207 с.
7. Волков. Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : МПГУ, 1988.
8. Волков. И.Ф. Творческие методы и художественные системы / И.Ф. Волков. – М. : Искусство, 1989. – 250 с.
9. Выготский. Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – М. :Современное слово, 2001. – 480 с.
10. Гусарова. И. Л. Аппликация в детском саду / И. Л. Гусарова. - М. : Просвещение, 1964. – 115 с.
11. Григорьева. Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М. : Просвещение, 1999. – 344 с.
12. Демина. Е.С. Педагогические условия умственного развития детей в процессе формирования математических представлений и понятий.:

- дис.канд.пед.наук: защищена 21.01.2000 / Е.С. Демина. – Барнаул, 2000.- 248с.
13. Ермолаева. М. В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками / М. В. Ермолаева. – М. : изд. НПО «МОДЭК», 1998. – 29 с.
 14. Казакова. Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т. Г. Казакова. - М. : Педагогика, 1983. – 112 с.
 15. Комарова. Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду /Т.С.Комарова. - М. : Педагогика, 1991. – 152 с.
 16. Комарова. Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М. : Педагогика, 1990. – 116 с.
 17. Комарова. Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. - М. : Педагогика, 1999. – 256 с.
 18. Комарова. Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста / Т. С. Комарова. - М. : Просвещение, 1994. – 205 с.
 19. Комарова. Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. - М. : Педагогика, 1995. – 145 с.
 20. Канцедикас. А. С. Народное искусство / А. С.Канцедикас. - М. : Просвещение, 1975. – 195 с.
 21. Каптерев. П. Ф. Об эстетическом развитии и воспитании / П. Ф. Каптерев. - М. : избр. пед. соч. Педагогика, 1982. – 175 с.
 22. Костерин. Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. - М. : Просвещение, 1984. – 215 с.
 23. Косминская. В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей / В. Б. Косминская. М. : Дрофа, 2008. – 111 с.

24. Косминская. В. Б. Методика обучения. изобразительной деятельности. детей / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М. : Феникс, 2002. - 320 с.
25. Кузин, В.С. Изобразительное искусство / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2008. – 111 с
26. Лыкова. И.А. Бумажный лужок. Азбука аппликации / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз, 2012. – 102 с.
27. Лыкова И.А. Листик, листик - это я! Коллаж из природ материала / [И.А. Лыкова](#). – М. : [ИД Цветной мир](#), 2012. – 56с.
28. Мухина. В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 240 с.
29. Пантелеев. Г. Н. Декоративное искусство / Г. Н. Пантелеев. - М. : Просвещение, 1976. – 215 с.
30. Попова. О. С. Русское народное искусство / О. С. Попова. - М. : Просвещение, 1972. – 144 с.
31. Поморов. С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре : учеб. Пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. Изд-во АлтГТУ, 2009. – 142 с.
32. Педагогический словарь – справочник / ред. – сост. О.П. Морозова. – Барнаул: БГПУ, 2000 – 270 с.
33. Рогалева. Е. С. Декоративные виды изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада / Е. С. Рогалева. - М. : Просвещение, 1974. – 158 с.
34. Разина. Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. - М. : Просвещение, 1970. – 116 с.
35. Рондели. Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л. Д. Рондели. - М. : Просвещение, 1984. – 120 с.
36. Сакулина. Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина. - М. : Просвещение, 1982. – 208 с.

37. Сакулина. Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П.Сакулина. – М. :Просвещение, 1965. – 215 с.
38. Семенова. Т. С. Народное искусство и его проблемы / Т. С. Семенова. – М. : Просвещение, 1977. – 158 с.
- 39.Сокольникова. Н. М. Изобразительное искусство и методика ее преподавания / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.
- 40.Столяренко. Л. Д. Психология / Л. Д. Столяренко. – Лидер, 2004. – 591с.
41. Теплов. Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М.Теплов. – М. : Просвещение, 1971. – 145 с.
42. Традиции художественной школы и педагогика искусства. – сборник научных трудов. – Санкт – Петербург, 2009. – 199 с.
43. Усова. А. П. Русское народное творчество в детском саду / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1972. – 215 с.
44. Усова. А. П. Народное творчество в детском саду / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1961. – 168 с.
45. Халезова. Н. Б. Лепка в детском саду / Н. Б. Халезнова. – М. : Просвещение, 1976. – 112 с.
46. Шпикалова. Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1979. – 168 с.
47. Шпикалова. Т. Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1994. – 108 с.
- 48.Н. Шайдурова: Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста/ Н. В. [Шайдурова.](#) – М. : [Сфера](#), 2010.
- 49.Шайдурова. Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. [Шайдурова.](#) – М. : [Детство-Пресс](#), 2012.

50. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Е. А. Флерина. – М. : Просвещение, 1973. – 206с.

Конспект занятия. Тема: Бабочка

Материалы и оборудование:

иллюстрации с изображением бабочек, цветная бумага, простой карандаш, альбомные листы, фломастеры, ножницы, клей, салфетка, пайетки, бусины и многое другое для украшения бабочек.

Ход занятия

Дети сидят за столами. Перед ними образцы различных бабочек.

Педагог: Каких насекомых вы знаете?

Педагог: Загадываю загадку «Шевелились у цветка все 4 лепестка

Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел (Бабочка).

Педагог: Давайте с вами вспомним теплое лето, хотя вы уже с нетерпением ждете зимы

Педагог: посмотрите на образцы и назовите какие части есть у бабочки.

Дети: Голова, туловище, 4 крыла, усики.

Педагог: Какой формы голова, туловище, крылья?

Дети: Круглая голова, овальное туловище.

Педагог: А давайте посмотрим на наши ладони, похожи ли они на крылья бабочки?

Дети: Да.

Педагог: Давайте сегодня попробуем сделать бабочку из вырезанных из бумаги отпечатков наших ладошек. А чтобы быть готовы к длинному и интересному делу, давайте подготовим наши пальчики, поиграем.

Пять и пять пошли гулять

Вместе весело играть

Повернулись, улыбнулись

В кулачек вот так свернулись

Вот какие молодцы.

Педагог: Предлагаю выбрать понравившуюся цветную бумагу, обвести свою ладонь и вырезать ее. Наклейте обе вырезанные детали симметрично друг другу на альбомный. Это у нас получились крылья бабочки. Дорисовать фломастером туловище, голову и усики. Выполняете узор на крылышках, наклеив на них вторым слоем пайетки, бусины.

Анализ детских работ

Дети свои работы прикрепляют на полянку и превращаются в бабочек.

Проводится физ. минутка.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся

взвился вверх и улетел.

Подводя итог занятия, Педагог благодарит детей :«Спасибо за занятие, за работу вашу, за старание.»

Конспект занятия по теме "Осень".

Осень кисточку достала,
 Всё вокруг разрисовала!
 На цвета сменила моду,
 Разукрасила Природу:
 У берёзок, у сестричек —
 Ленты жёлтые в косичках.
 В красный шарф одеты клёны.
 В пёстрых платицах газоны.
 На рябине украшеньё —
 Алых ягод ожерелье.
 Обновляя всем наряды,
 Осень ходит с нами рядом.

Ход работы

Наступила осенняя пора, которая радует нас яркими красками!!! Поэты слагали много стихов этой дивной поре! А мы с ребятами сделаем осенний коллаж своими руками.

Для начала мы возьмём нужный нам материал. А именно:
 лист ватмана, клей, цветную бумагу нескольких цветов

Заранее нарисованы кроны деревьев.

Так как аппликация у нас обрывная, то дети заранее делают заготовки, обрывают мелкими произвольными кусочками разноцветную бумагу.

Затем, в произвольном порядке цветов, дети приклеивают обрывки цветной бумаги к кронам, веткам деревьев - это осенние листочки.

Так же у подножия деревьев клеим бумагу, эмитируя опавшие листья. Вот такой осенний красочный коллаж у нас получился!!!

Конспект занятия на тему «Ежик с грибочками»

Наступила волшебница-осень, позолотила листья деревьев, одарила людей щедрым урожаем фруктов и овощей, заглянула в лес, а как там животные?

Готовятся ли к зиме? А подготовка в полном разгаре. Вот труженики ежи несут на своих колючках листья для подстилки. А где же это всё происходит, как и кто всё это увидел?

А увидели всё это ребята нашей группы, они наблюдали за осенними изменениями в природе, рассматривали иллюстрации, познакомились с жизнью животных в осеннее время и делали поделки, с которыми я и хочу вас познакомить.

Работу "Ёжик из ладошек" дети выполняли в парах. Чтобы работа была выполнена быстро и аккуратно, дети должны были договориться кто что будет делать, это им удалось, и вот что у нас получилось

Приложение 4

Конспект занятия «Городская осень» в технике коллаж

Программное содержание

1. Учить детей технике составления коллажа, пейзажа, отображающего образ, состояния природного явления;
2. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами; расширить возможности применения коллажа из различных материалов (глянцевой и гофрированной бумаги, ткани, засушенных листьев, крошки из сухих листьев) для передачи выразительности образа.
3. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук; закрепить технику безопасности при работе с ножницами и клеем.
4. Продолжать знакомить детей с особенностями цвета, составлять цветовые оттенки;
5. развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов, помочь ребенку проявить свои художественные способности;
6. Создавать у детей эмоционально-положительный настрой, развивать эстетические чувства.
7. Активизировать словарь детей;
8. Воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту.

Предварительная работа: рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень», разучивание стихотворений, загадок, примет об осени, беседы по теме, наблюдения сезонных изменений в природе, создание аппликаций с использованием новых материалов (засушенные листья, крупа и т. д., рассматривание иллюстраций техники коллаж.

Активизация словаря: коллаж; глянцевая бумага.

Материалы и оборудование: проектор мультимедиа, презентация к занятию «Городская осень», газетная и глянцевая бумага, природный материал, кисти, краски, ножницы, клей ПВА, салфетки, клеёнки на каждого ребёнка; образцы коллажей разной тематики.

Ход занятия.

Первая часть.

-Ребята, наше занятие я хочу начать с загадки. Послушайте:

Березы косы расплели,
 Руками клены хлопали,
 Ветра холодные пришли,
 И тополи затопали.
 Поникли ивы у пруда,
 Осины задрожали,

Дубы, огромные всегда,
Как будто меньше стали.
Все присмирело.

Съежилось,

Поникло, пожелтело.

Лишь елочка пригожая
К зиме похорошела. (Осень)

Предполагаемые вопросы:

— Как вы представляете это время года? Какая она — ваша осень? (дети фантазируют)

— Осень — веселая или грустная?

— За что вы любите осень?

- Назовите осенние приметы.

(ответы детей - листопад, улетают птицы в теплые края, звери готовятся к зиме, дни становятся короче, за окном то-дождь, то-снег).

- Давайте с вами полюбуемся осенними пейзажами.

(просмотр презентации ОСЕНЬ)

Физкультминутка

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Основная часть.

Наступила осенняя пора, которая радует нас яркими красками! Поэты слагали много стихов об этой дивной поре! А мы с вами сделаем осенний коллаж своими руками.

Сегодня я хочу познакомить вас с новой техникой, которая называется коллаж.

Слово коллаж в переводе с французского означает – наклеивание. При изготовлении коллажа можно использовать различные виды бумаги, обои, фотографии, вырезки из газет и журналов. Коллаж это сочетание аппликации и рисунка, с использованием материалов отличающихся от фона.

Я предлагаю вам создать коллаж на тему: «Городская осень». Внимательно посмотрите на готовый коллаж, обратите внимание на композицию, что вы видите на листе бумаги. Какая бумага использовалась?

Правильно, вместо обычной цветной бумаги мы будем сегодня использовать газетную и глянцевую бумагу из старых журналов, засушенные листья. А в качестве фона будем использовать тонированный картон.

1. Скажите, пожалуйста, как вы думаете, чем коллаж отличается от аппликации?

Сочетание аппликации и рисования, т. е. вы, можете прорисовать некоторые детали, особенно мелкие; использование необычных материалов в работе, таких как газетная бумага, глянцевая бумага из журналов.

2. А что общего у аппликации и коллажа, чем они похожи?

Работа с клеем, вырезание деталей, приклеивание различных готовых фигур, соблюдение композиции.

Вы можете выбрать пейзаж, который хотите сделать, по желанию.

Техника безопасности: Предлагаю детям вспомнить правила обращения с ножницами и клеем.

А теперь, внимательно послушайте последовательность выполнения предстоящей работы.

Соблюдайте композицию, правильно располагайте детали на листе бумаги, приклеивать начинайте уже тогда, когда все детали вырезаны, и вы точно знаете, как они будут расположены. Крупные детали намазываем от середины к краю, аккуратно убираем остатки клея при помощи салфетки. Прорисовывать мелкие детали можно после того, как вы наклеили все детали. После работы с клеем протрите руки салфеткой не раскрывайте ножницы без надобности, не задевайте ими своего соседа, после работы уберите своё рабочее место.

Приступаем к работе. Творческая работа детей. Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года».

Пальчиковая гимнастика: «Осенние листочки»

Раз, два, три, четыре, пять (начинаем загибать пальчики под счет)

Пойдем листья собирать (сжимать и разжимать кулачки)

Листья березы, листья осины (загибать поочередно пальчики)

Листья тополя и рябины,

Листики дуба мы возьмём

И букетик принесем (вытянуть руки вперед, сжав пальчики в кулачки). Заключительная часть.

Рефлексия.

Вот и подошла к концу наша встреча. А вам понравилось? Что вам больше всего запомнилось? Скажите, пожалуйста, какую технику вы использовали? Какие материалы вы использовали при работе? Что вам сегодня больше всего понравилось при выполнении работы?

Итог занятия.

- Ребята, посмотрите, какие красивые картины у нас получились.

Молодцы, ребята, вы сегодня все хорошо потрудились и у вас осталось хорошее впечатление от нашего занятия.



Приложение 5

Конспект занятия «Цветок для мамы»

Содержание занятия

I Приветствие. Вводная часть.

Воспитатель спрашивает ребят, какой скоро будет праздник. День Матери.
Читает стихотворение

Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешит,
И умоет, и причешет,
В щёчку поцелует – кто?
Дети: мамочка родная!

воспитатель предлагает сделать цветы для своих мам, только не нарисовать, а смастерить из салфеток.

II. Основная часть. Воспитатель демонстрирует ребятам каждое действие.

1. Раздать детям по салфетке.
2. Салфетку сначала полностью развернуть, затем сложить пополам.

3. Отрезать ножницами линию сгиба (можно отрезать не по линии, а вдоль линии сгиба).
4. Сложить полученный двойной прямоугольник гармошкой.
5. Гармошку согнуть пополам. Место сгиба воспитатель перевязывает ниткой.
6. Слои «гармошки» расправить, получится цветок.
7. Из зеленой бумаги вырезать стебелек и листики, сложив бумагу пополам.
8. Приклеить стебель с листьями на картон.
9. Приклеить к стебелечку цветок.

III. Итоговая часть. Воспитатель просит ребят показать свои работы, хвалит их.



Приложение 6

Конспект занятия «Портрет моей мамы» в технике коллаж

Слово, которое говорит ребенок чаще всего – Мама! Мама для ребенка это ВСЁ. Слово «мама» - первое слово. Оно рождается с нами и сопровождает нас, бережно храня годы детства, взросления и зрелости. Создавая подарок для мам детки очень старались, у каждого мама самая красивая. Самая добрая, самая лучшая и поэтому ребята подошли к созданию коллажа «МАМА» со всей ответственностью.

Цели:

-Закрепить знания детей о технике коллаж. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке-работе черты её облика (цвет глаз, волос). Продолжать учить, правильно располагать части тела. Воспитывать любовь и нежное отношение к маме.

Задачи:

- Развивать навыки коллективной работы.
- Воспитывать бережное отношение к близким, родным людям.
- Развивать память, внимание, фантазию, художественный вкус.
- Развивать навыки межличностного общения.
- Формировать нравственно – эстетические ценности, уважение к мамам, содействовать сплочению семьи.
- Развивать творческие способности детей.

Материал:

Белый картон (по количеству детей, бросовый материал (чем разнообразнее и больше тем шире полет фантазии, простой карандаш, акварельные краски, кисть, фломастеры, ножницы простые, рельефные, клей карандаш, клей пистолет и конечно же ваша фантазия.

1. В первую очередь с ребятами была проведена беседа о маме, каждый ребенок рассказал о своей маме и ответили на вопросы воспитателя: Почему твоя мама самая лучшая? Чем любит заниматься твоя мама?.

2. Ребята принесли, подобранный дома с помощью родителей, бросовый материал (пуговицы, бусины, лоскуты ткани, пайетки, кружева, ракушки, атласные ленты и много другое, для создания коллажа.

А затем началась работа над созданием коллажа:

Первый этап:

Мы с ребятами на белом картоне (формата А4) нарисовали карандашом маму с помощью геометрических фигур (круг – голова, треугольник – платье, дорисовали ножки и ручки-палочки). Затем нарисовали глазки похожие на солнышко лучистое нос и ротик.

Второй этап:

Ребята закрасили фон вокруг нарисованной фигуры (цвет для фона ребята выбирали по своему вкусу) .

После того как высох фон дорисовали волосы мамам, обвели фломастерами глаза, нос и рот.

Третий этап:

Из принесенного бросового материала ребята выбрали чем бы они хотели украсить портрет и разложили на портрете так как они себе представляют композицию.

Четвертый этап:

С помощью воспитателя индивидуально с каждым ребенком заканчиваем работу. Платье для мамы можно сделать из лоскутков ткани, или оберточной бумаги от цветов или подарков.

И вот какие красавицы и модницы у нас получились.

Все ребята с большим нетерпением ждали своей очереди по завершению работы и с удовольствием наблюдали за созданием коллажа своих сверстников, принимали активное участие в подборе материала, коллективно обсуждали образ того или иного портрета, предлагали все новые и новые идеи.



Приложение 7

Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» О.А. Дьяченко (Определение уровня развития воображения, способность создавать оригинальные образы)

Материал для проведения диагностики: один комплект карточек для каждого ребенка, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек.

Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ход обследования: Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка и оценка результатов: Для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и одиночного круга, и пары кругов в снеговика считается повторением, и оба этих рисунков не засчитываются ребёнку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают круг в шарик, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у ребенка и у детей из группы.

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 балла и более, Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего, высокий уровень K_{op} – выше среднего по группе на 2 балла и более.

Приложение 8

Диагностическая методика «Складная картинка»

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10*15 см).

Инструкция к проведению: Предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, вы складываете картинку и спрашиваете: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных: В ходе обследования ребенка фиксируется общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») – 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения

(«У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т.д.) – 2 балла.

Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т.д. – 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т.д.). Подобные ответы относятся к комбинированному типу и также оцениваются в 3 балла.

Приложение 9

Диагностика технических навыков детей старшего дошкольного возраста

Владение различными техническими навыками.

- Высокий уровень – владеет почти всеми техническими навыками,
- Средний уровень – с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не владеет.

Умение самостоятельно выбирать материал для изготовления поделки.

- Высокий уровень – самостоятельно,
- Средний уровень – с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может.

Умение передавать выразительность образа.

- Высокий уровень – самостоятельно,
- Средний уровень – с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может.

Создание композиций; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью,
- Средний уровень – работы сделаны по образцу, соответствуют общему уровню группы,
- Низкий уровень – не может выполнить работу по образцу.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков. Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.