

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

**«Народные музыкальные инструменты»**  
(Музыкальное занятие для детей старшего дошкольного возраста)

Составила:  
Муз.руководитель  
Масловская С.М.

Барнаул

**Цель:** Углублять знания детей о народных музыкальных инструментах.

**Задачи:**

- 1) Знакомить с историей возникновения русской гармошки, с её разнообразием видов;
- 2) Развивать и обогащать словарный запас детей;
- 3) Воспитывать интерес к народной культуре и чувство гордости за русских мастеров гармошки и гармонистов.

Ход занятия

*(Дети входят в зал)*

### **Коммуникативная игра «Здравствуйте»**

**Муз.рук:** Вот мы и поздоровались со всеми. Прежде, чем я скажу, чем мы будем заниматься дальше, попрошу вас вспомнить и назвать русские народные инструменты. (Дудочка, жалейка, трещётки, ложки, свистульки, гармошка)

**Муз.рук:** Среди ваших ответов прозвучало название того музыкального инструмента, которому мы и посвятим нашу встречу. Под звуки какого инструмента вы зашли в зал? *(звуки баяна)*.

А как зовётся человек, который играет на баяне? *(баянист)*.

Кто в нашем саду баянист? *(...)*.

Да, вы часто встречаетесь с этим инструментом на праздниках, на занятиях. А сможете ли вы отличить звук баяна или гармошки от звучания других музыкальных инструментов? Что ж, посмотрим! Услышав звучание какого-то музыкального инструмента, вы должны показать, как на нём играет музыкант. Здесь-то я и увижу правильность ваших ответов.

### **Игра «Угадай инструмент»**

Вы правильно определили все музыкальные инструменты и узнали звучание гармошки.

А что вы знаете о гармошке ещё? *( дети рассказывают, где можно встретить гармошку, из каких частей она состоит, к классу инструментов она относится, какой у неё звук)*.

И я думаю, что вам интересно будет узнать об истории этого народного инструмента.

Ребята, сегодня я вас приглашаю в музей музыкальных инструментов и с большим удовольствием стану для вас экскурсоводом *(беру указку и надеваю очки)*. Попрошу пройти за мной в первый выставочный зал.

*(Дети проходят в «первый зал» и садятся на стульчики.)*

Как вы уже поняли, речь пойдёт о баяне.

Баян и аккордеон – это современные муз. инструменты. Но когда-то давным-давно кто-то придумал, а имя этого человека никто не может точно сказать,

вот такое приспособление: металлическую рамочку с прикрепленным к ней тоненьким металлическим язычком (*показать рамочку в увеличенном виде*). Когда этот язычок щипали или направляли на него поток воздуха, то язычок издавал определённый звук (*показать металлическую планочку, дать детям попробовать извлечь звук*).

А когда эту планочку поместили в корпус, то получилась губная гармошка (*показать губную гармошку*).

Вы уже знаете, как на ней надо извлекать звук. Таким образом, губную гармошку можно назвать дальней родственницей нашей гармошки.

Как-то раз такое металлическое приспособление попало в руки известного в то время мастера по настройке органов – Фридриху Бушману. Этот язычок он встроил в небольшую коробочку, и когда он в неё дул, то язычок дрожал и издавал звук определённой высоты. Фридрих хотел с помощью своего приспособления облегчить настройку органа. Но как же было неудобно одной рукой держать коробочку, дуть в неё, а другой рукой настраивать орган (*показать коробочку и картинку с изображением органа*).

Тогда этот мастер язычок поместил в мех (*показать изделие из меха*).

И когда Фридрих ставил этот мех на стол, растягивал его, то этот мех сам сжимался и издавал звук. Вот теперь руки мастера были уже свободны. Но продолжая работать, Фридрих Бушман, а ему тогда было всего 17 лет, догадался все язычки поместить в один мех, сделать клапаны и кнопки (клавиши) и понял, что получилась новая форма для нового музыкального инструмента. В результате получилось что-то вроде детской маленькой игрушки – гармоника. Но к сожалению, это была ещё далеко не ручная гармошка, потому что она была приспособлена только для настройки инструментов. На этой гармонике было всего лишь 5 клавиш (и 2), а звук был очень резкий, пронзительный, чуждый для слуха и голоса.

Но однажды такая гармоника попала в руки другого мастера – Кириллу Демианову. Он изменил её так, что в ней уже звучало уже не 5, а 10 звуков и 10 аккордов и на ней можно было играть простые мелодии.

В это время гармошки стали известны во многих странах (*показать карту*) Австрии, Германии, Франции, Италии.

Но считают, что в Россию гармошка попала из Германии. Говорят, что её привёз на Нижегородскую ярмарку сам Фридрих Бушман. На ярмарке её купил русский оружейник Сизов и уже отсюда гармошка распространилась по волостям, попадая в руки мастеров. Каждый мастер в гармошке что-то переделывал: изменял звук, украшал её и называл её именем того города, в котором была создана эта гармошка.

Пройдём в следующий зал. Здесь размещены фотографии одних из самых известных гармошек. Самые первые гармошки в России стали делать в городе Туле тульские кустари. Этот город уже славился своими Тульскими пряниками и самоварами. Гармошечники ещё не были мастерами, но стали делать первые гармошки – однорядки. Их вы видите на этой фотографии.

Наша Тульская гармошка не стареет сотню лет.

В красоте, таланте русском весь находится секрет.

Ты играй, моя гармошка, ты, подружка, подпевай.  
Мастеров старинной Тулы во весь голос прославляй!

Послушайте, как звучит Тульская гармошка. (*Звукозапись звучания тульской гармошки*)

Итак, первые русские гармошки стали изготавливать в городе Туле. Они так и стали называться – тульскими.

Посмотрите сюда. Здесь вы видите саратовские гармошки. Догадались, в каком городе они изготавливались? Правильно, Саратове. Звучание этой гармошки отличается особой звонкостью, потому что саратовские мастера придумали встраивать в гармошку колокольчики. Звучание этих гармошек вы сейчас услышите. (*Звучание саратовской гармошки*) Правда, необыкновенное звучание.

Пройдём в следующий зал. Здесь вы видите фотографии ливенских гармошек, потому что сделаны мастерами из г. Ливны. Эти гармошки отличаются тоже своим звучанием, так как у них очень длинные меха. Эта гармошка такая длинная. Что её можно обвить вокруг себя. (Показать макет гармошки, дать детям его обвить вокруг себя).

До сих пор гармошка – это самый распространённый инструмент. Она является украшением любого праздника, гуляния. Недаром говорится в народе:

Ты – гармошка – матушка, не хуже хлеба – батюшки.

Ты не кормишь, не поишь, но всегда развеселишь.

Эх, гармошки вы, гармошки. В каждой выверт. В каждой ферт.

Без гармошки не гулянье. Без гармошки не концерт!

### **Дети:**

1. Песен на Руси не мало, все поют – и стар. И млад.

А с гармошкой – говорушкой песни радостней звучат!

2. Ах, гармошка – говорушка, всему свету госпожа!

Только кнопки заиграют – запоёт моя душа!

3. Радостно звучат оркестры, все танцуют и поют.

Стоит зазвучать гармошке – все поклон ей отдают.

**Муз.рук:** Ребята, давай те, исполним песню «Гармонь и балалаечка», в которой так хорошо рассказывается об этом уникальном музыкальном инструменте!

### **«Гармонь и балалаечка»**

**Муз.рук:** На этом наша экскурсия в музей музыкальных инструментов заканчивается. Я, надеюсь. Что вы узнали много интересного и полезного. И надеюсь. Что эта наша с вами встреча была не последней. Спасибо за внимание.

(*дети уходят из зала*)