

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №18»
(МБДОУ Детский сад №18)

План работы по самообразованию
Масловской Светланы Михайловны

Стаж работы – 21 год

Категория – высшая

**Тема «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе
игры на музыкальных инструментах»**

на 2018/2021 год

ФИО: Масловская Светлана Михайловна

Специальность: музыкальный руководитель

Место работы: МБДОУ «Детский сад № 18 «Весёлые звоночки»

Стаж: 21 год

Образование: высшее педагогическое

Дата начала работы над темой: 01.09.2018 учебный год

Предполагаемая дата окончания работы: 30.05.2021 учебный год

Тема по самообразованию «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Срок реализации: 2018 – 2021 учебный год

2018 -2019 учебный год – Тема«Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

2019-2020 учебный год – Тема«Развитие чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

2020-2021 учебный год – Тема«Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Цель: Изучить материал и разработать систему занятий для детей дошкольного возраста с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма.

Задачи самообразования:

- 1.** Осуществить теоретический и музыкально-методический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме.
- 2.** Выявить критерии и показатели уровня сформированности чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- 3.** Использовать в работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников.

4. Поделиться опытом работы с педагогами по теме «Развитие музыкально-ритмической деятельности детей младшего дошкольного возраста».
5. Провести мастер-классы для родителей по изготовлению шумовых инструментов.
6. Составить картотеку музыкально-дидактических игр и упражнений на развитие ритма у детей дошкольного возраста.
7. Разработка системы НОД по темам: «Ударные шумовые музыкальные инструменты», «Ударные мелодические музыкальные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты народов разных стран», «Инструменты симфонического оркестра».

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки.

Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще». Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра на ДМИ в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение. Учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма. Позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога.

Ансамблевая игра не только даёт взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпоощущение. Требуется, прежде всего, синхронности исполнения, метроритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают

для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

2018 -2019 учебный год – Тема «Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Формы работы по самообразованию на 2018 – 2019 учебный год

| № | План работы | Мероприятия | Уровень | Сроки | Пред-й результат |
|---|---|---|---------|-------------|---|
| 1 | Изучение научной и методической литературы. | <p>О.П.Радынова «Музыкальное воспитание в детском саду», изд. «Просвещение», Москва, 1994г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. , «Игры, аттракционы, сюрпризы» (приложение к программе по муз-ному воспитанию «Ладушки»), 2003 г.</p> <p>М.Александровская «Каждый ребенок – музыкант». 13/2001 г. «Дошкольное образование». Т.Э.Тютюнникова«Педагог</p> | ДОУ | Сен-рь 2018 | Повышение теоретического, научно-методического уровня |

| | | | | | |
|---|---|--|-----|-----------------|--|
| | | ика сотрудничеств а». 5/2000г. «Дошкольное воспитание». Т.Э.Тютюнни кова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание». | | | |
| 2 | Ознакомлени е с передовым опытом педагогов работающих по данной теме | Изучить материал по педаго-ким наработкам в интернет источнике | ДОУ | Октябрь 2018 | Повышение компетентности, перенять опыт педагогов работающих по данной теме |
| 3 | Консультаци я для родителей «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ» | Выступление на родительском собрании | ДОУ | Ноябрь 2018 | Повышение компетентности родителей (консультативный материал в папку для родителей) |
| 4 | Мастер- класс для воспитателе й «Изготовлен ие самодельных шумовых музыкальны х инструменто в» | Выступление на педагогическо м совете | ДОУ | Декабрь 2018 | Поделиться теоретическими знаниями по данной теме с педагогами ДОУ |
| 5 | Доклад и | Выступление | МО | Январь | Поделиться опытом |

| | | | | | |
|---|---|--|-----|--------------|---|
| | презентация по теме «Развитие музыкально-ритмической деятельности и детей младшего дошкольного возраста». | на районном МО | | 2019 | работы с педагогами ДОУ района по данной теме |
| 6 | НОД «Ударные шумовые музыкальные инструменты» | Разработать занятия по ознакомлению детей с ударными шумовыми инструментами. | ДОУ | Февраль 2019 | Знакомство детей с ударными шумовыми инструментами. (барабан, колокольчик, ложки, бубен) |
| 7 | НОД «В звуках мир наш отражен» | Подбор сказок и стихотворений для озвучивания согласно возрастным особенностям детей младшего дошкольного возраста | ДОУ | Март 2019 | Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов |
| 8 | НОД «Дружный оркестр» | Подбор музыкальных произведений для оркестра | ДОУ | Апрель 2019 | Развитие чувства ритма, «партнерства». Закреплять умение играть ансамблем, слушать друг друга |
| 9 | Анализ плана по | Круглый стол | ДОУ | Май 2019 | Оценка по саморазвитию |

| | | | | | |
|----|---|--|-----|-------------|---|
| | саморазвити ю | | | | |
| 10 | Составить картотеку музыкально- дидактическ их игр и упражнений на развитие чувства ритма для детей младшего дошкольного возраста | Пополнение предметно- развивающей среды | ДОУ | Май 2019 | Использование картотеки в дальнейшей работе с детьми |

2019 -2020 учебный год – Тема «Развитие чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Формы работы по самообразованию на 2019 – 2020 учебный год

| № | План работы | Мероприятия | Уровень | Сроки | Предполага-мый результат |
|---|--|--|---------|----------------|---|
| 1 | Изучение научной и методической литературы | «Система элементарного инструментального музицирования» Т.Э.Тютюнниковой Опыт работы по программе Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование» Т.А.Рокитянская «Игры со звуком» | ДОУ | Сен-рь 2019 | Повышение теоретического, научно-методического уровня |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|-------------------|---|
| 2 | Подбор музыкаль-го репертуара согласно возрастным особенностям дошкольника | Оркестровка музыкальных произведений | ДОУ | Окт-рь 2019 | Использование музыкальных произведений в работе с детьми по игре на ДМИ |
| 3 | Мастер-класс для педагогов «Изготовление ДМИ из бросового материала» | Разработка и проведение мастер-класса для педагогов | ДОУ | Ноябрь 2019 | Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов |
| 4 | «Ударные шумовые музыкальные инструменты» | Знакомство детей с видами ударных шумовых музыкальных инструментов (барабан, маракас, трещетка, колокольчик, треугольник, бубен, ложки) | ДОУ | Дек-рь 2019 | Использование ударных шумовых музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихотворений и муз.произведений |
| 5 | Консультация для родителей «Домашний оркестр» | Выступление на родительском собрании | ДОУ | Январь 2020 | Повышение компетентности родителей (консультативный материал в папку для родителей) |
| 6 | «Ударные мелодические музыкальные инструменты» | Знакомство детей с видами ударных мелодических инструментов (металлофон, ксилофон, свистульки и т.д.) | ДОУ | Фев-ль- Март 2020 | Использование мелодических музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихотворений и муз.произведений |
| 7 | Подготовить НОД с учетом ФГТ | Открытый просмотр НОД «В гости к тетушке | ДОУ | Апрель 2020 | Поделиться опытом работы по данной теме с педагогами ДОУ |

| | | | | | |
|---|---|--|-----|-------------|--|
| | | Матрёше» | | | |
| 8 | Подготовка отчёта о проделанной работе за год | Выступление на педагогическом совете | ДОУ | Апрель 2020 | Оценка по саморазвитию |
| 9 | Составить картотеку музыкально-дидактических игр и упражнений на развитие чувства ритма для детей среднего дошкольного возраста | Пополнение предметно-развивающей среды | ДОУ | Май 2020 | Использование картотеки в дальнейшей работе с детьми |

2020 -2021 учебный год – Тема «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Формы работы по самообразованию на 2020 – 2021 учебный год

| № | План работы | Мероприятия | Уровень | Сроки | Предполагаемый результат |
|---|--|---|---------|---------------|---|
| 1 | Изучение научной и методической литературы | И.Каплунова,И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» И.Каплунова,И.НовоскольцеваИ.«Ложкари» И.С. Веселова «Информационные коммуникационные технологии в обучении дошкольников игре на детских | ДОУ | Сентябрь 2020 | Повышение теоретического, научно-методического уровня |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|-------------|---|
| | | музыкальных инструментах» | | | |
| 2 | Подбор музыкального репертуара согласно возрастным особенностям по игре на ДМИ | Оркестровка музыкальных произведений | ДОУ | Окт-рь 2020 | Использование музыкальных произведений в работе с детьми по игре на ДМИ |
| 3 | Консультация для родителей «Развиваем у детей чувство ритма» | Выступление на родительском собрании ДОУ | ДОУ | Но-рь 2020 | Повышение компетентности родителей (консультативный материал в папку для родителей) |
| 4 | Подготовить НОД с учётом ФГТ | Разработать занятия НОД по теме «Народные инструменты» | ДОУ | Дек-рь 2020 | Использование в работе с детьми |
| 5 | Подготовить НОД с учётом ФГТ | Разработать занятия НОД по теме «Инструменты народов разных стран» | ДОУ | Ян-рь 2021 | Использование в работе с детьми |
| 6 | Семинар-практикум для педагогов «Музыкально-дидактические игры по развитию чувства ритма у детей» | Выступление на пед-ком совете | ДОУ | Фев-ль 2021 | Повышение профессионального мастерства и компетентности педагога |
| 7 | Подготовить НОД с учётом ФГТ | Разработать занятия НОД по теме «Инструменты симфонического оркестра» | ДОУ | Март 2021 | Использование в работе с детьми |
| 8 | Подготовить НОД с учетом | Открытый просмотр НОД «В | ДОУ | Апрел ь | Поделиться опытом работы |

| | | | | | |
|----|---|--|-----|-------------|--|
| | ФГТ | мир музыкальных инструментов» | | 2021 | по данной теме с педагогами ДОУ |
| 9 | Подготовка отчёта о проделанной работе за три года | Выступление на педагогическом совете | ДОУ | Апрель 2021 | Достичь поставленной цели по саморазвитию |
| 10 | Составить картотеку музыкально-дидактических игр и упражнений на развитие чувства ритма для детей старшего дошкольного возраста | Пополнение предметно-развивающей среды | ДОУ | Май 2021 | Использование картотеки в дальнейшей работе с детьми |

Отчет по реализации плана самообразования музыкального руководителя Масловской С.М.

Тема «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

В 2018-2019 учебном году работала по теме: «Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

- Изучила материал и разработала систему занятий для детей младшего дошкольного возраста с применением детских музыкальных инструментов, направленную на развитие чувства ритма;
- осуществила теоретический и музыкально-методический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме;
- использовала в своей работе теоретический и практический материал по обучению детей дошкольного возраста чувству ритма, учитывая физическое и психическое развитие дошкольников;
- поделилась опытом работы с педагогами по теме «Развитие музыкально-ритмической деятельности детей младшего дошкольного возраста».
- провела мастер-классы для воспитателей по изготовлению самодельных шумовых инструментов;
- составила картотеку музыкально-дидактических игр и упражнений на развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста;
- разработала системы НОД по темам: «Ударные шумовые музыкальные инструменты».

В дальнейшем планирую реализацию плана по темам:
2019-2020 учебный год – «Развитие чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

2020-2021 учебный год – «Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»

Консультация для родителей



« Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ»

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они вызывают у ребенка большой интерес. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах в России уже в 20-е годы XX века стал музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Этот оркестр позволил детям осуществлять одно из заветных желаний – «играть музыку».

Применение детских музыкальных инструментов обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает малышей, повышая интерес к музыке. В младшем возрасте ребенок овладевает приемами игры преимущественно на шумовых и ударных инструментах, не имеющих звукоряда.

При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности. Малыш не устает бить в барабан, стучать палочкой по металлофону или дудеть в дудочку. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными и с годами желание извлекать звуки из музыкальных и шумовых инструментов для ребенка не угасает.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, баяна, знать и различать звучание бубна и погремушки).

В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, колокольчики, барабан, бубны, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты. Например, зайчик приносит в корзинке музыкальные инструменты – погремушки. Дети рассматривают их, ощупывают, учатся обращаться, извлекают звук. По показу зайчика, дети выполняют движения: под тихую музыку постукивают погремушкой перед собой, под громкую – поднимают ее вверх и слегка встряхивают.

На занятия часто приходят куклы. Воспитатель водит куклу, а музыкальный руководитель передает шаги куклы редкими ударами бубна, но вот кукла побежала и дети слышат частое звучание. Затем кукла приглашает всех

походить и побегать. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм и реагировать на смену музыки. Коллективные исполнения сочетаются с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

С помощью простейших музыкальных инструментов учимся воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые действия.

Малыши различают знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминают их названия.

Способствуют активизации и концентрации внимания малышей использование игрового приёма, а именно, побыть музыкантами и поиграть на разных предметах. Выполнение этого задания проводится с постепенным усложнением: сначала с одним предметом и анализом извлекаемого из него звука, затем с несколькими предметами в сравнении. Например, используя бутылки, наполненные водой так, чтобы они отличались объемом воды, в течение недели вместе с детьми извлекаем из них звуки. Также используются бумага, крышки от кастрюль, вёдра, тазики, деревянные палочки и т. д.

Тем самым решаются такие задачи, как:

Активизация и обогащение звукового опыта ребенка;

Развитие интереса к музыкальным и немusикальным звукам, к восприятию музыкальных произведений малышами;

Поддержание и развитие индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

Немаловажную роль играет активное участие родителей в поддержании заинтересованности ребенка к исполнительской деятельности и вне дошкольного учреждения, а именно дома. Поэтому среди родителей проводятся консультации на тему «Музыка в семье», «Музыка и дети», даются рекомендации для родителей, как подобрать фонотеку для детей младшего возраста, проводится анкетирование для успешного решения задач по музыкальному развитию ребенка.

Таким образом, постепенно у маленьких детей обогащается опыт восприятия музыки, активизируется интерес к музыке и осуществляется развитие эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Инструменты в руки взяли

И в оркестре заиграли.

Музыканты хороши,

Веселятся от души!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Мастер-класс для воспитателей
«Изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов»

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: развитие мотивации по использованию системы элементарного музицирования в организации предметно-развивающей среды в соответствии с принципами ФГОС.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями технологии К. Орфа, повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на необходимость системного использования элементарного музицирования в практике.
2. С помощью доступного бросового материала дать идеи для размышления и пополнения предметно-пространственной среды ДООУ по системе элементарного музицирования.

1. Теоретическая часть

Выступление музыкального руководителя по теме: «Использование самодельных ударных и шумовых инструментов в работе с детьми для развития музыкальности»

Элементарное музицирование по принципам немецкого музыканта Карла Орфа - это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»).

Одна из общих идей, лежащих в основе данной системы:

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует делать» (Песталоцци).

Музыкальное воспитание по Орфу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку.

Муз. инструменты широко используются не только на музыкальных занятиях, а также и на физкультурных (бубны, погремушки), на занятиях у психолога (шумелки, шуршалки), у логопеда, а также в каждой группе в музыкальном уголке. Поэтому сегодня мы говорим о том, что они сегодня являются неотъемлемым компонентом предметно – развивающей среды.

Музицирование на детских шумовых инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Музыка всегда (наряду с движением, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Игра на детских шумовых инструментах - развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию. Именно в музицировании у ребёнка проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новый образ. Активное включение ребенка в процесс восприятия музыки и ее исполнения, дает возможность увидеть, как он чувствует музыку в целом, в какой мере и насколько наблюдает за развитием музыкального образа.

Поэтому, можно с уверенностью сказать, что игра на ударных и шумовых инструментах предоставляет широкие возможности для работы с детьми по развитию у них музыкальности, позволяет удивительно быстро приобщить ребёнка к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Не секрет, что у ребёнка игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они могут самостоятельно извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль, и расчёска. Поддерживать этот интерес под силу нам взрослым, которые окружают ребёнка на всех этапах его формирования как личности. Цель приобщения детей к игре на ударных и шумовых инструментах проста – с помощью аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать ее ярче. Роль малыша может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Создать ударные и шумовые игрушки - инструменты можно самостоятельно. Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствии настоящих инструментов.

Наблюдая процесс изготовления игрушек – самоделок, ребёнок начинает понимать, откуда берутся звуки, ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль. Вовлечение дошкольника в процесс создания детских музыкальных инструментов даёт ему много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно к звуку, с большей активностью включаться в коллективную деятельность. Главное создать атмосферу радости, обеспечить право детей на выдумку и творчество. Только в такой атмосфере может рождаться и совершенствоваться личность. Для работы с детьми хорошо иметь достаточно разнообразные простейшие инструменты. Желательно, чтобы они были сделаны из материалов,

обеспечивающих лучшее звучание: дерево, пластмасса, косточки. Чтобы обогатить музыкальный опыт дошкольника лучше чередовать инструменты различного тембра.

2. Практическая часть

1. Ознакомление участников мастер-класса с поделками и материалом, из которого они изготовлены.

Сегодня я хочу представить Вам самодельные музыкальные шумовые инструменты, которые можно изготовить из бросового материала:

1. Колокольчик (стаканчик из-под йогурта)
2. Шумелка (бутылочка из-под питьевым йогуртом)
3. Барабан (пластиковое ведро и использованные фломастеры)
4. Там-там (большая банка из-под кофе)
5. Маракасы (бочонки из-под использованных новогодних хлопушек, крупа)
6. Крупы: горох, рис, гречка для звучания

Чтобы музыкальные инструменты были яркими, привлекательными для детей, можно использовать самоклеящуюся бумагу, цветную бумагу, пайетки, разноцветную тесьму и т.д.

2. Практическая работа

Музыкальный руководитель раздаёт материал для работы и демонстрирует способы изготовления музыкально-шумовых инструментов.

Сегодня я предлагаю вам изготовить музыкальные инструменты из того материала, который лежит у вас на столе.

Методы и приёмы: Показ приёмов изготовления, словесные указания.

Материалы и оборудование: ножницы, цветная самоклейка или цветная бумага, клей, кисточки, крупа, материал для украшения (пайетки, бусинки).

Изготавливаем:

1. Барабан

Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Барабан»

Для изготовления потребуются: банка из-под детского питания, цветная самоклеящаяся бумага (можно для яркости цветную фольгу, широкую тесьму, скотч широкий, суши палки, цветной скотч.

Банку из-под детского питания обклеить цветными полосками из самоклеящаяся бумаги. С помощью широкого скотча прикрепить широкую тесьму (обязательно померить нужную длину, примотать с помощью круговых движений. Суши – палки декорировать цветным скотчем.

Инструмент готов!

2. Погремушку-шумелку

Инструкция по изготовлению музыкального инструмента «Погремушки – шумелки».

Для изготовления потребуются: контейнеры от «киндер – сюрпризов», суши палки (лучше скрепленные, разноцветная тесьма и цветной и простой скотч для декорирования. Контейнеры от «киндер – сюрпризов» с помощью скотча

прикрепить к суши-палкам. Для красоты декорировать цветным скотчем место крепления, а также сами суши-палки. На кончиках погремушек привязать разноцветную тесьму.

3. Колокольчики

Инструкция по изготовлению «Колокольчиков»

Емкости из-под картофельного пюре, в которых делаются два отверстия и продевается атласная лента. На атласной ленте внутри пластмассового колокольчика крепятся различные звенящие детали (старые колокольчики, железные ключи, болтики и т.д.)

4. Трещотку

Инструкция по изготовлению «Трещотки»

На разделочную доску приклеиваются цветные карандаши.

Выступление – апробация инструментов.

Ну, вот наши инструменты готовы, и мы сейчас их испытаем. Сейчас прозвучит музыка и каждый раз по показу дирижёра – меня будет звучать ваш музыкальный инструмент.

Полубуйте наш оркестр:

Инструменты хороши!

Виртуозы - музыканты – вам сыграют от души!

«Музыканты мы сейчас»

муз. Г. Вихаревой

1. Посмотрите - ка на нас! Музыканты мы сейчас.

Колокольчики звенят и скучать нам не велят (играют колокольчики)

2. Посмотрите-ка на нас музыканты мы сейчас

Барабаны взяли громко заиграли! (игра на барабанах)

3. Посмотрите – ка на нас музыканты мы сейчас,

Вот они колотушки и звонкие погремушки! (игра на колотушках и погремушках)

4. Посмотрите – ка на нас музыканты мы сейчас,

Яркие трещотки ритм свой знают чётко (игра на трещотках)

4. Посмотрите – ка на нас музыканты мы сейчас,

Дружно с музыкой живем, никогда не устаем! (играют все инструменты).

Вот умолкли инструменты, слышу я со все сторон, раздались аплодисменты!

Музыканты на поклон!

Спасибо! Ну и хочу отметить, что дети очень любят играть на муз. инструментах, этот интерес – потребность озвучить то или иное музыкальное произведение. Музыкальные инструменты, сделанные своими руками, привлекают детей своей простотой и необычностью. Знакомый материал, который ребенок видит каждый день, пробуждает фантазию ребенка и может сам, или с помощью родителей, педагогов попробовать сделать такой же инструмент.

Созданные своими руками музыкальные инструменты, отвечают всем принципам построения предметно-развивающей среды по Федеральным государственным стандартам.

Спасибо за внимание!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

**Непосредственно-образовательная деятельность
«Барабан»**

(для детей второй младшей группы)

Составила:

Муз.руководитель

Масловская С.М.

Барнаул

Цель: развитие музыкальности у детей, способность эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Познакомить детей с музыкальным инструментом барабан , его строением и способом извлечением звука;
- Развивать у детей способность извлечения звука с помощью барабанных палочек;
- Развивать память, внимание, познавательный интерес.

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

- Ребята, я вам принесла волшебную коробку. Вы хотите узнать, что в ней? Тогда отгадайте загадку!

Загадка:

Внутри - пустой,
А голос - густой.
Сам молчит,
А бьют - ворчит.

(Барабан)

- Сегодня я вас хочу познакомить с музыкальным инструментом барабаном.

Повторите его название: ба-ра-бан.

- Ребята, посмотрите какой барабан? На что он похож?

- Барабан похож на круглую коробку, у которой вместо дна и крышки натянуты куски кожи. Корпус барабана (обрисовывающий жест) может быть металлический, деревянный или пластмассовый, а дно и крышка - кожаные. Внутри барабан пустой. У барабана есть еще лента, ее надевают на шею и барабан на ней висит, на уровне пояса, освобождая руки, в которые берут деревянные палочки. (показать иллюстрации)

- Чтобы извлечь звук нужно ударить по кожаной поверхности барабана (показ воспитателя). Барабан поэтому называют ударным инструментом. Ударяют, стучат по барабану деревянными палочками, и раздается звук.

Звук барабана отчётливый – стук. На этом инструменте обычно, играют, когда надо подчеркнуть чёткий ритм музыки, например во время ходьбы под марш.

- Того, кто играет на барабанах, называют барабанщик. Вы хотите стать барабанщиками и сыграть на барабанах?

Детям по одному стучат по барабану. Воспитатель дает советы, как держать палочки и как ударять о поверхность барабана, с какой силой стучать.

- Скажите ребята, как играли дети на барабанах громко или тихо?

Послушайте стихотворение **«Барабан» Н. Хилтон**

У меня есть барабан,

Он гремит, как ураган!

Но когда его дарили,

Бить потише попросили.

А зачем его иметь,

Если просят не шуметь?!

- Барабан громкий инструмент и если по нему сильно стучать, то получится шум, который не всем нравится.

- Послушайте, как играет барабан. Включить запись «Марш барабанщики» Э.Парлова

- Понравилось, как играли барабанщики на барабанах? Что вам хотелось под эти звуки делать?

- Я очень рада, что вам понравился барабан, и вы теперь знаете как на нем правильно играть.

Музыкальная игра «Бубен»

Цель: развитие музыкальности у детей, способность эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Закрепить приёмы игры на бубне;
- Развивать ритмический, тембровый слух, двигательные способности;
- Формировать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Вид развлечения: дети и взрослые.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный диск с русской народной мелодией «Ах вы, сени», стульчики, ширма.

В зале стоят: стульчики, фигурка зайчика, гномика, деревце, стоит стол с музыкальными инструментами, пианино, музыкальный центр, корзина с овощами и фруктами, зал украшен осенними листочками.

Дети входят в музыкальный зал с воспитателем , садятся на стульчики.

Мишка и Зайчик (игрушки) приходят в гости к детям. Рассказывают о том, что им подарила Лисичка бубен, а играть они на нем не умеют.

Мишка и Зайчик: «Здравствуйте, ребята! Лисичка подарила нам бубен, а как на нём играть, мы не знаем.»

Дети: «Здравствуйте!»

Муз.рук: «Ребята, а давайте мы с Вами поможем Мишке и Зайчику?»

Дети: «Да!»

Муз.рук: «Давайте, покажем, как надо играть на бубне.»

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени».

Бубен в руки надо взять

И ладошкой постучать.

Одной ладошкой дети держат бубен, другой стучат по нему.

Вот как дружно мы стучим,

Зайку с Мишкой веселим.

Мы подняли бубен вверх,

Поднимают бубен вверх и звенят им.

Зазвенел он громче всех.

Зазвенел он ручейком,

Кружатся, звеня бубном.

Покружился с ветерком.

Ножки тоже покружились,

Продолжают кружиться.

А теперь остановились.

Останавливаются.

Снова будем в бубен бить,

Мишку с Зайкой веселить.

Одной рукой держат бубен, другой стучат по нему.

Тише – тише, не стучите,

А по бубну поскребите.

Ноготками скребут по бубну.

Это мышки так играют,

Лапками перебирают.

Мишка и Зайка: «Спасибо, вам, ребятки! Научили нас на бубне играть. Мы пойдём в лес и всех зверят научим на нём играть, ведь бубен – это звонкий и весёлый инструмент. До свидания, ребята!»

Дети и воспитатель: «До, свидания!»

Дети с воспитателем идут в группу.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Непосредственно-образовательная деятельность
«Игра с ложкой»
(для детей второй младшей группы)

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: знакомство детей с русским народным инструментом – деревянной ложкой.

Задачи:

- знакомить детей с русской традиционной игрушкой;
- развивать координацию ритмических движений с текстом и музыкой;
- закреплять знания произведений малых фольклорных форм (потешек, пестушек, прибауток), воспитывать любовь к ним;
- воспитывать коммуникативные навыки, стремление к сотрудничеству.

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

Вход детей. Музыкальное приветствие.

Здравствуйте, ладошки, хлоп-хлоп-хлоп,

Здравствуйте, ножки, топ-топ-топ,

Здравствуйте, щечки, плюх-плюх-плюх,

Здравствуйте, губки, чмок-чмок-чмок,

Здравствуйте, зубки, щелк-щелк-щелк,

Здравствуй, мой носик, пик-пик-пик,

Здравствуйте, малышки, всем привет!

Посмотрите, сколько гостей!

Музыкальный руководитель (*песенкой*)

Здравствуйте, гости!

Музыкальный руководитель обращается к детям:

Я сегодня к вам пришла,

И с собою принесла

Ложки расписные,

Красивые, резные!

Это не простые ложки, а музыкальные. Ведь ложками можно не только кушать, но и играть. Хотите поиграть? Тогда отправляемся в лес.

(дети с музыкальным руководителем идут в лесную зону, музыкальный руководитель обращает внимание детей на полянку с пеньками, на котором лежат по две ложки на каждого ребенка, дети берут ложки, рассматривают)

А из чего сделаны ложечки? (*ответы детей*) Правильно, ребята, ложки делают из дерева. Значит, какие они? (*ответы детей*) Верно, деревянные.

А держать ложки мы будем за хвостики, повернув их спинками друг к другу.

А указательный пальчик положим вот так, как стрелочку. *Музыкальный руководитель показывает, как стучать ложками.* Как дятел стучит по дереву! Давайте постучим.

Стук слева, стук справа,

Отзывается дубрава,

Это дятел клювом бьет,

Нам покоя не дает!

Дети учатся держать ложки и стучать. Индивидуальная работа.

Ой, как холодно зимой,

Не пора ли нам домой?

Чтобы было потеплей,

Выходи плясать скорей!

Дети исполняют «Танец с хохломскими ложками»

В ложки бей, бей, бей,

В ложки бей, веселей,

Спинкой ложечки ударь,

Еще сильнее!

Ложки вверх подними,

И ударь, раз, два, три,

Спинкой ложечки ударь

И опять опусти.

Сядь на корточки,

И по полу постучи,

Раз, два, раз, два,

Подниматься пора.

На проигрыш кружатся.

Тихо стукнем о живот,

Ложка песню не поет,
Что-то шепчет ложка,
Слышен звук немножко.
Ложкой бей, бей, бей,
Ложкой бей веселей,
Спинкой ложечки ударь
Еще сильнее!

Кланяются.

Какие вы молодцы! Возьмем с собой ложечки и отправимся назад в детский сад (*идут в игровую зону, кладут ложки на отдельный стол*), садятся за столы.

Еще поиграем? Расскажем сейчас всем, как мы в лес ходили!

Музыкальный руководитель читает стихотворение, и предлагает детям его озвучить, называя их по именам.

Сегодня мы с вами ходили

В зимний и сказочный лес.

Деревья там в белом убранстве,

Там сосны стоят до небес.

Мы шли, затаив дыханье

Лишь снег под ногами скрипел: (*пакетик с крахмалом*)

А кто-то своею шапкой

С сосульками ветку задел: (*колокольчики*)

Смотрели в небесную высь,

Мы были снежинкам так рады,

И, кажется, что услышали

Мелодию снегопада: (*металлофон*)

Идем мы все дальше,

И слышим –

На дереве дятел стучит: (*деревянные ложки*)

И, пролетая над нами,

О чем-то сорока трещит: (*трещотка*)

Мы видели белок на ветках: (*кастаньета*)

Заметили зайцев следы.

Наверно, от волка скрывались,

Услышишь его – жди беды: (*блокфлейта*)

Вот где-то хрустнула ветка: (*разломить сухую ветку*)

Не испугались, детки?

Послушайте, ну же, скорей,

Вот тройка бежит лошадей: (*бубенцы*)

Всю дорогу мы шли, и смотрели,

И слушали сказочный лес,

Как загадочен он, как прекрасен,

Сколько в нем еще скрыто чудес!

Молодцы! А ложечки то наши заскучали

Давайте с вами подойдем,

В руки их возьмем!

(подходят к столу, где лежат ложечки)

Ложки расписные,

Красивые, резные!

Давным-давно, когда не было магазинов, дети придумывали себе игрушки сами. Вот у меня ложка и платок, я сейчас сделаю себе куколку.

Музыкальный руководитель берет платок, раскладывает его на столе и заворачивает в него деревянную ложку. Просит детей тоже смастерить для себя куколку.

Вот и получилась у нас куколка! А как зовут твою куколку? А мою зовут Катя! А твою? *(дети называют имена своих кукол)*

Давайте куколку покачаем, побаяюкаем.

Баю, баю, баиньки,

Маленькие зайчики,

Куколку качали,

Песню напевали:

Баю-баю! Баю-бай!

Спи малютка, засыпай!

Ребята, наступило утро, встало солнышко, и мы нашу куколку будим.

Кукла, куколка, проснись!

Поскорее потянись,

Слышишь, крикнул петушок.

Музыкальный руководитель показывает игрушку Петушка.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка!

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Кукле спать не даешь!

Как поет петушок?

Дети. Ку-ка-ре-ку!

Вот проснулся Петушок,

Встала курочка,

Просыпайся, моя кукла,

Встань, моя дочурочка!

Потягушки, потянись,

Поскорей, скорей проснись!

Кукла, кукла, маленька,

Куколка удаленька,

Пройди по дороженьке,

Топни, топни ноженькой!

Ну-ка, кукла, попляши,

Ай да ножки хороши!

Дети пляшут вместе с куклами под русскую народную мелодию “Полянка”

Музыкальный руководитель.

Наша куколка устала,
Очень весело плясала,
А сейчас она пойдет
И немного отдохнет.
Уложу ее опять,
Будет кукла отдыхать...

Надо положить наших куколок в люльку и спеть колыбельную песенку, чтобы они быстрее уснули.

Музыкальный руководитель и дети садятся на пол вокруг люльки, поют колыбельную «Баю, баю» и качают кукол в люльке.

Баю, баю, баю,
Куколку качаю,
Куколка устала,
Целый день играла.
Баю, баю, баю,
Куколку качаю,
Кукла засыпает,
Глазки закрывает.

Наши куколочки уснули, давайте отойдем, не будем их будить.

Тихо, тихо, не шумите,
Своих кукол не будите.

Приходите к нам опять, —
Будем с ложками играть!

Дети прощаются с гостями и тихо уходят.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Непосредственно-образовательная деятельность
«Ударные шумовые музыкальные инструменты»
(для детей второй младшей группы)

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: познакомить детей с некоторыми шумовыми инструментами.

Задачи:

- дать представление о внешнем виде и звучании музыкально-шумовых инструментов (бубен, трещотки, колокольчики, бубенцы, деревянные ложки);
- формировать интерес к игре в детском шумовом оркестре;
- воспитывать положительное отношение к музыке.

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

(Дети сидят на стульчиках, муз. руководитель выносит красивую шкатулку)

Есть на свете одна

Музыкальная страна.

В гости я туда ходила,

Музыкальная фея

Мне шкатулку подарила.

Посмотрите, малыши,

Что же там лежит внутри?

(Муз. руководитель достает из шкатулки шумовые инструменты)

Это чудо-инструменты, музыкальные они,

Кто их знает? Ну, скорее назови...

Это колокольчики, в них звенят. (Звенит колокольчиком)

Это трещотки, ими трещат. (Трещит трещоткой)

Это бубны, в них стучат. (Стучит по бубну)

А вот бубенцы, ими бренчат. (Бренчит бубенцами)

Также интересное музыкальное занятие: [Конспект НОД в младшей группе «Сюрпризы из волшебного домика»](#)

А вот такими ложками не только суп да кашу едят,

Но и под музыку ритмично стучат. (Ритмично стучит ложками).

Давайте, ребята, с вами поиграем бубенцами,

В бубны постучим, на трещотках потрещим,

Ложками постучим, в колокольчик позвоним. (Звеня колокольчиком)

Колокольчики звенят и ребяток веселят!

(Дети подходят к столу, по желанию выбирают инструменты и самостоятельно извлекают звуки. Можно детей разбить в пары).

Ай, ребята, молодцы,

Пошумели от души!

Предлагаю посидеть,

Видеоролик посмотреть.

(дети просматривают видеоролик –детский шумовой оркестр «Барыня»)

Ну, скажите, малыши,

Музыканты хороши?

Нас они повеселили,

Настроение подарили!

Вот когда вы подрастете,

Тоже так играть начнете.

Засиделись мы немножко,

Уж пора размять нам ножки.

Ну-ка, дети, выходите,

В круг вставайте и смотрите,

Что лежит передо мной?

Громко назовите.

(Дети перечисляют названия шумовых инструментов, лежащих на столе)

Сейчас со мной вы поиграйте,

Что делать нужно, запоминайте:

Если в колокольчик я звеню,

То вы хлопайте в ладошки.

Если в бубен я стучу,

То пусть топают ваши ножки.

Если бубенцы звенят,

То кружитесь дружно.

Вдруг трещотки затрещат,

Приседать вам нужно.

(Движения детей должны попадать в ритм шумовых инструментов.

Игра повторяется 2-3 раза)

Ой, как хорошо повеселились:

И потопали, и покружились.

Вам понравилась игра? (Да!)

А теперь, детвора,
В группу вам пора.
Инструменты приберем,
Все в шкатулку уберем.
До свидания!

Картотека
дидактических игр и упражнений
дошкольного возраста

музыкально-
для детей младшего

Игрушки пляшут

Игра на развитие чувства ритма

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: набор мелких игрушек по числу играющих детей.

Ход игры: 1 вариант

Муз.рук. и дети располагаются вокруг стола или на полу.

Муз.рук: Собрались игрушки поплясать,
Но не знают как, с чего начать.
Вышел зайчика вперёд
Всем пример он подаёт

Муз.рук. задаёт несложный ритмический рисунок, стуча игрушкой по столу.
Задача детей повторить заданный рисунок.

Игра повторяется несколько раз. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

2 вариант

Муз.рук. играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

3 вариант

Дети стоят в кругу.

Собрались ребятки поплясать
Но не знают как, с чего начать!
Я притопну раз! Я прихлопну раз!
Посмотрите на меня,
Дружно делайте, как я!

Муз.рук. хлопает в ладоши, или выполняет притопы. Дети повторяют заданный ритм.

Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

4 вариант

Муз.рук. играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

Примечания: Для игры могут быть использованы мелкие игрушки из Киндер-сюрпризов, счётный материал: грибочки, матрёшки, утята и пр. любые пластмассовые и деревянные игрушки, а также матрёшки разной величины.

Колыбельная

Игра на развитие звуковысотной чувствительности

Цель: Научить детей различать звуки по высоте, показывать движение мелодии.

Игровой материал: Куклы по количеству участников игры

Ход игры: Воспитатель поёт колыбельную песню и качает куклу: на высокий звук – вверх, на низкий звук – вниз.

Спите, куклы, баю-баю,

Звёзды ясные сияют

Смотрит в окна дуб мохнатый

Все ли спать легли ребята

Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, качать куклу может ведущий, один из детей, остальные дирижируют рукой. Показывая высокие и низкие звуки.

Тихие и громкие звоночки

Игра на развитие динамического восприятия

Цель: Учить детей слышать и различать громкое и тихое звучание.

Координировать свои движения, добиваясь тихого или громкого звучания.

Игровой материал: Колокольчики, браслеты-бубенцы, треугольники, звенелки-самоделки.

Ход игры: Дети выполняют игровые действия по пению ведущего.

Ты звени звоночек тише,

Пусть тебя ни кто не слышит.

Ты звени звоночек тише,

Пусть тебя ни кто не слышит.

Ты сильнее звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог!

Ты сильнее звени, звонок,

Чтобы каждый слышать мог!

На первую часть песенки дети звенят тихонько, чуть слышно.

На вторую часть песенки звенят громко, уверенно.

В гости песенка пришла

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель: В гости песенка пришла

И подарок принесла.

Ну-ка, Таня, подойди,

Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

Найди пару

Игра на развитие тембрового слуха и внимания

Цель: Учить сравнивать звучание инструментов, находить одинаковые по звуку.

Игровой материал: Шумелки-самоделки с различными наполнителями, по два одинаково звучащих: формочки от мороженого, капсулы от киндер - сюрпризов, баночки от кофе или витаминов.

Ход игры: **1 вариант** Шумелки в волшебном мешочке. Ведущий предлагает кому - либо из играющих найти два две одинаково звучащих шумелки. Остальные игроки оценивают правильность выполнения задания. Ребёнку разрешается сравнивать каждый образец с эталоном (шумелкой, которой подбирается пара)

2 вариант Воспитатель предлагает поучаствовать в игре двоим детям: один из них достаёт шумелку и «загадывает звук», а второй ищет пару по звучанию. Сложность в том, что второй ребёнок не имеет возможности постоянно сверять свой выбор с эталоном. А первый оценивает его выбор тоже по памяти.

3 вариант Воспитатель предлагает детям выбрать себе по одной шумелке из мешочка, послушать её и найти себе пару среди ребят. Игра проходит весело с шумом и беготнёй от одного участника игры к другому. Дети развивают в игре также и коммуникативные способности.

Музыкальный ёжик

Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия

Цель: Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Ход игры: Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!

Целый день играет ёжик бум, бум, бум!
С барабаном за плечами бум, бум, бум!
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!
Очень яблоки любил он бум, бум, бум!
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!
И удары раздавались бум, бум, бум!
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

1 усложнение: Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочерёдно.

2 усложнение: Ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенки

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)
Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)
С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (не слишком громко)
Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Громко радостно)
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (не слишком громко)
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)
И удары раздавались бум, бум, бум! (Тихо)
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)

3 усложнение: То же самое играет двумя палочками поочерёдно.

4 усложнение: Играет ладошками (одной или двумя)

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
Целый день играет ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)
С барабаном за плечами бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! (Ладошкой не слишком громко)
Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (Кулачком Громко радостно)
Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум! (Кулачком не слишком громко)
Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
И удары раздавались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)
Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)
Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)

Примечание: Играть можно ансамблем или индивидуально.

Кто поёт

Игра на развитие слухового внимания

Цель: Различать на слух звуки живой и неживой природы, тренировать слуховую память, обогащать сенсорную эталонную систему детей

Игровой материал: Кассета со звуками природы.

Ход игры: Воспитатель предлагает прослушать и отгадать, чьи голоса звучат: это может быть шум воды, дождя, пение птиц, лай собак, мычание коров,

шум идущего поезда. Дети слушают и отвечают, чья песенка звучит в данный момент. Остальные игроки оценивают правильность ответов.

Угадай, на чём играю

Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей, небольшая ширма.

Ход игры: Воспитатель показывает детям музыкальные инструменты и предлагает вспомнить их названия. Затем он демонстрирует способы игры на инструментах. Детям предлагается определить на слух, что за инструмент звучит. Воспитатель за ширмой играет на инструменте – дети отгадывают. Для подтверждения правильности ответа воспитатель показывает детям, на чём он играл в данную минуту, и предлагает кому либо из детей поиграть на этом же инструменте самостоятельно.

1 Усложнение: Воспитатель предлагает детям предположить, какой знакомый персонаж может быть охарактеризован звучание того или иного музыкального инструмента. Ребёнку предлагается придумать и сыграть как идёт, или бежит, летит, скачет предполагаемый персонаж.

2 Усложнение: Когда дети освоятся с игрой можно предложить им озвучить на инструментах беседу двух предложенных героев, например, медведь разговаривает с мышкой. Уточнить, что они говорят по очереди, а значит, и инструменты тоже звучат поочередно.

3 Усложнение: После того, как дети отгадают все инструменты, предлагается всем вместе сыграть под музыку в аудиозаписи.

Примечание: Для того, чтобы сделать игру более интересной и привлекательной для детей следует ввести игровой персонаж: это могут быть животные, Клоун, Петрушка, Бабушка – забавушка и пр.

Рекомендуемый музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» «Полька», С. Рахманинов «Полька», Р.н.м. «Барыня», Р.н.м «Ах, ты, берёза» и пр. М.И. Глинка «Полька»

Где мои ребятки

Игра на развитие музыкального слуха и звуковысотной чувствительности

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении высоких и низких звуков. Развивать коммуникативные и творческие способности.

Игровой материал: Набор игрушек или картинок с изображением животных.

Ход игры:

1 вариант Воспитатель показывает игрушку или картинку с изображением кошки и поёт на одном звуке низким голосом:

Где мои ребятки серые котятки?

Мяу-мяу-мяу!

Мяу-мяу-мяу!

Дети должны ответить: Мяу-мяу-мяу! Спеть высоким звуком. Далее игра продолжается с использованием других животных по тому же принципу.

2 вариант Воспитатель отбегает в угол групповой комнаты и поёт:

Где мои ребятки серые котятки?

Мяу-мяу-мяу!

Мяу-мяу-мяу!

Дети поют: Мяу-мяу-мяу! Спеть высоким звуком. И бегут к воспитателю. Воспитатель хвалит всех. Далее игра продолжается с использованием других животных по тому же принципу.

3 вариант Воспитатель предлагает исполнить роли «Мамочек» кому-то из детей. Выбирают двоих-троих и назначают им роли: кошка, курочка, коза. Каждый поёт поочерёдно свою песенку, а дети отвечают ему.

4 вариант Дети делятся на пары. У каждого в руках игрушка или картинка с изображением животного или детёныша. Каждый поочерёдно поёт свою песенку, тот ребёнок в руках у которого находится игрушка или картинка с изображением детёныша «Поющей мамочки» отвечает. Остальные оценивают правильность ответа.

Кукла пляшет, кукла спит

Игра на развитие динамического слуха

Цель: Развивать у детей представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, грустная)

Игровой материал: куклы по количеству играющих детей.

Ход игры: **1 вариант** Воспитатель включает весёлую задорную музыку, используя произведения групповой фонотеки. Дети танцуют с куклами. Воспитатель включает музыку спокойного характера, дети укачивают, баюкают кукол.

Примечание: Вместо кукол могут быть любые другие, любимые игрушки.

2 вариант Воспитатель включает весёлую задорную музыку, используя произведения групповой фонотеки. Дети танцуют, импровизируя танцевальные движения. Воспитатель подсказывает, какие движения можно использовать, хвалит тех, кто сам придумывает движения танца. Воспитатель включает музыку спокойного характера, дети приседают, складывают ручки под щёчку, «засыпают»

Рекомендуемый музыкальный материал: (пляска куклы) П.Чайковский «Детский альбом» «Полька», С. Рахманинов «Полька», Р.н.м. «Барыня», Р.н.м «Ах, ты, берёза» и пр. (сон куклы) П.Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Утреннее размышление», Э.Григ «Утро», К. Сен-Санс «Лебедь»

Весёлый дождик

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма

Цель: Развивать исполнительские способности, учить правильно держать молоточек. Развивать представление детей о ритме. Слышать и уметь передавать изменение динамики звучания звука.

Игровой материал: Металлофоны, колокольчики, бубенцы, треугольники по количеству играющих детей.

Ход игры: Воспитатель рассказывает сказку и показывает, как выполняется задание, дети повторяют за ним. "Однажды Лягушонок пошел гулять. Вдруг на него упала капелька дождя (ударяют по пластине металлофона 1 раз). Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло еще несколько капель (ударяют несколько раз). В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошелся не на шутку и капельки полились одна за другой все чаще и чаще. Дождь усилился (частые удары). Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко»

Кто как ходит

Игра на развитие музыкальных представлений

Цель: Слышать и определять характер музыки, развивать музыкальное и ассоциативно-образное восприятие и творческие способности детей.

Игровой материал: Маски, костюмы животных.

Ход игры: **Воспитатель:** «Ой, как много разных зверюшек вокруг! И рыбки, и птички, и лошадка, и зайчик! Слушайте музыку внимательно, постарайтесь отгадать, кто же это идёт? Кто свою музыку узнает – тот и выступает!» Воспитатель включает музыку, характеризующую тот или иной игровой образ, дети отгадывают. Под музыку импровизируют движения заданного образа.

Рекомендуемый музыкальный материал: К. Сен-Санс «Птичий вальс», «Аквариум», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», П. И. Чайковский «Игра в лошадки»

Солнышко и туча

Игра на развитие музыкальных представлений

Цель: Развивать ладовое восприятие детей, учить слышать окончание и начало частей музыкального произведения, развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей.

Игровой материал: Обручи, цветные кольца, плоскостные силуэты цветов.

Ход игры: **Воспитатель:** «Это наша полянка: посмотрите, сколько цветочков! А мы с вами – бабочки. Светит солнышко, нам весело летать по лугу! Когда появится тучка – мы спрячемся в цветах и будем сидеть тихо-тихо! А когда выглянет солнышко – снова будем летать и веселиться. А с окончанием музыки все снова сядут на цветы – день закончился, солнышко закатилось». Звучит музыка, дети выполняют задание педагога.

Рекомендуемый музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс»

Совушка - сова

Игра на развитие музыкального слуха и образных движений

Цель: Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.

Игровой материал: Маска совы

Ход игры: Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.

Рекомендуемый музыкальный материал: Музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф.

Шуберт, «Шутка» И, Бах и др.

Петрушка – озорник

Игра на развитие тембрового слуха и внимания

Цель: Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Выбатывать отношение к звуку, как к значимому сигналу, быстро реагировать на него.

Игровой материал: Металлофон, бубен, погремушка, колокольчик, барабан и др. по выбору воспитателя. Петрушка – кукла бибабо. Небольшая ширма.

Ход игры: Воспитатель приносит музыкальные инструменты, уточняет с детьми их название и играет на них, уточняя звучание, настраивая детей. Затем он говорит, что из кукольного театра в гости прибежал Петрушка – озорник. Он хочет поиграть с вами в прятки. Вы, ребятки, отвернитесь, а как только услышите, что Петрушка играет на каком-либо инструменте – повернитесь скорее и назовите инструмент. Если назовёте правильно – на ширме появится петрушка и поклонится вам. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, а петрушка вертится на ширме. Как только ребята поворачиваются к нему – он прячется. Дети называют инструмент. Если ответ верный – Петрушка кланяется и хвалит детей. Если нет – кричит из-за ширмы «Не угадали!!!» В конце игры можно раздать инструменты детям и предложить сыграть оркестром.

Примечание: Воспитатель сам решает, какое количество инструментов использовать в игре.

Рекомендуемый музыкальный материал: Р.н.м. «Светит месяц», Г. Свиридов «Марш», Брамс «Венгерский танец», И.Штраус «Триктрак»

Шагай – танцуй

Игра на развитие тембрового слуха и внимания

Цель: Различать звучание различных инструментов и действовать на каждое по-разному. Под барабан – шагать, под гармонь – танцевать.

Игровой материал: Гармонь (можно не озвученную), барабан.

Ход игры: **1 вариант** Дети стоят, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель рассказывает, что у него есть два инструмента: гармонь и барабан. Под звуки барабана надо маршировать, а под гармонь – танцевать. Показывает, как это делается. Играет на барабане и одновременно марширует. Затем наигрывает на гармошке (включает музыку в звукозаписи) и приплясывает. Затем дети подражают действиям педагога: шагают под звуки барабана и пляшут под звуки гармонии.

2 вариант Дети действуют не по подражанию, а самостоятельно. Воспитатель просит внимательно слушать музыку: если он будет играть на барабане – надо маршировать, а если звучит гармонь – надо плясать. С окончанием звучания надо прекращать движение. Перед звучанием каждого инструмента воспитатель делает паузы.

Лошадки

Игра на развитие чувства ритма

Цель: Развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

Игровой материал: Деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

Ход игры: Дети вместе с воспитателем повторяют потешку в быстром темпе и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке

Цок-цок, цок-цок,

Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче

Трюх-трюх-трюх,

Да в ямку – бух!

Дети приседают и падают на пол. Потешка повторяется несколько раз. Затем ребятам предлагается поскакать на молоденькой лошадке: легко и весело. Все скачут под музыку в аудиозаписи.

Рекомендуемый музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом» «Игра в лошадки»

Послушные погремушки

Игра на развитие чувства ритма и исполнительских способностей

Цель: Учить одновременно начинать и заканчивать действие с музыкальными инструментами по команде ведущего

Игровой материал: Погремушки по количеству участников игры

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель сидит перед детьми на стульчике, погремушка в правой руке.

Воспитатель: Погремушка, погремушка

Вот весёлая игрушка!

Погремушки так гремят,

Всех ребяток веселят!

Произнося эти слова, воспитатель сам играет на погремушке, ударяя по ладони левой руки на каждый слог. Дети играют на погремушках вместе с воспитателем.

Воспитатель: Погремушки не гремят,

На коленочках лежат.

Детки тихо все сидят,

Погремушки не гремят

С этими словами воспитатель кладёт погремушку на колени. Дети тоже кладут погремушки на колени.

Усложнение: После того, как дети научатся играть в игру, воспитатель не играет на погремушке, а только говорит слова. Дети учатся выполнять движения по словесному указанию, а не по образцу.

Мастер-класс для педагогов

«Изготовление детских музыкальных инструментов из бросового материала»

Составила:

Муз.руководитель

Масловская С.М.

Барнаул

«Послушай – и ты узнаешь,
Посмотри – и ты поймешь,
Сделай – и ты научишься».

Цель:

Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе освоения опыта работы по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.

Задачи:

- приобщить педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов;
- расширить представления педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;

- пробудить интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;
- показать приёмы и способы изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов;
- создать группу шумовых инструментов для дальнейшей работы с детьми в детском саду.
- совершенствовать профессиональную компетентность педагога, организующего и направляющего творческое развитие ребенка.

План мастер-класса:

- Теоретический этап: *«Назначение шумовых инструментов из бросового материала. Многообразие самодельных шумовых музыкальных инструментов».*
- Практический этап: *«Изготовление шумовых инструментов из бросового материала».*
- Подведение итогов мастер-класса.

Ход проведения мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в нашем музыкальном зале. Спасибо, что вы откликнулись на моё приглашение, надеюсь, что сегодня мы с вами проведем время с пользой.

Дошкольное детство – самый неповторимый, самый замечательный и самоценный период в жизни человека. Именно в это время начинает развиваться личность ребенка. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка и музыкальное воспитание играют особую роль во всестороннем, полноценном развитии ребёнка. Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, оказывает благотворное влияние на общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

С рождения ребенок слышит разнообразные звуки, реагирует на них. Одни из них ласкают слух, другие же вызывают раздражение. Подрастая, ребенок начинает самостоятельно воспроизводить звуки: может стучать кубиком, шелестеть фантиком, звенеть ключами, то есть воспроизводить шумы.

Что же относятся к шумовым звукам? Треск и скрип, дребезжание и шелест – звуки, не имеющие определенной высоты. Эти звуки «режут слух», отвлекают, мешают сосредоточиться. В большинстве случаев мы просим детей перестать шуметь.

Но что, если превратить шум в интересную игру. Для этого нужны лишь устройства для получения шума - шумовые музыкальные инструменты (бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, маракасы) или предметы их замещающие (связки ключей, бутылки, фантики, пакеты), в общем, все, что может издавать звук.

Нужно ли тратить драгоценное время на изготовление детских шумовых инструментов своими руками, когда можно приобрести готовые — современные, яркие, разные? Сейчас их ассортимент в магазинах очень большой. Но мы ведем речь не о скрипках и не о фортепьяно, а о шумовых

инструментах. Об инструментах, впервые введенных в систему обучения детей музыке Карлом Орфом.

Сколько выдумки и фантазии в «пошумелках», сделанных руками педагогов из различных баночек, трубочек, стаканчиков, дощечек! Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в изготовлении и в использовании.

Инструменты, изготовленные своими руками, как правило, созданы из подручных средств. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные! Там жалобно мяукает котенок, здесь празднично позванивает хрусталь, таинственно шуршат под ногами листья, визжит тормозами машина, воет ветер... Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться услышать эту музыку. Таков первый шаг к элементарному музицированию. Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию чувства ритма и двигательной активности.

Варьируя способы игры, ребенок исследует звук и создает различные музыкальные образы. Это стихия подлинного творчества в «элементарной музыке» (К.Орф).

Назначение шумовых инструментов из бросового материала:

- яркие и интересные - отлично воздействуют на эмоциональный тонус дошкольников;
- являются замечательным средством развития музыкального восприятия и слуха у ребенка;
- повышают интерес к музыке;
- эффективны для успешного развития творческой активности у детей.

В любой семье ежедневно что-то выбрасывают: ведёрки от майонеза, банки от чипсов, стаканчики от йогурта, футляры от «киндер-сюрпризов», картонные коробочки от сыра и многое другое.

А ведь из них, при наличии фантазии и желания, можно смастерить прекрасные музыкальные инструменты, которые так необходимы для музыкальной деятельности. Шумовые музыкальные инструменты должны быть красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей. Давайте посмотрим, какие же необыкновенные шумовые музыкальные инструменты можно изготовить из бросового материала.

Кастаньеты. *Металлические крышечки, приклеенные к полоске картона, прекрасно дополняют оркестр шумовых инструментов.*

Шейкеры. *Из цветных «киндер-сюрпризов», в которые насыпана крупа, получаются забавные шумелки.*

Барабан. *Звонкий, бодрый барабан получается из пустого пластмассового ведёрка для майонеза. А барабанные палочки – это старые, не пишущие фломастеры.*

Озорные колокольчики. *Стаканчики от йогурта можно превратить в забавные колокольчики при помощи бубенчика и кусочка проволоки.*

Сегодня я хочу поделиться опытом изготовления ярких и самобытных инструментов для детского музицирования и предлагаю вам изготовить музыкальные инструменты, которые пополнят музыкальные уголки в группах.

По окончании мастер-класса мы озвучим сказку-шумелку на наших инструментах.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Непосредственно-образовательная деятельность
«Волшебный сундучок»
(для детей средней группы)

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: развитие музыкальности у детей, способность эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Обучать детей выразительному пению. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Формировать умение детей подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках.
- Предоставить детям возможность творчески использовать имеющиеся навыки работы с пластилином, бумагой и бросовым материалом.
- Продолжать работу по формированию доброжелательных отношений между детьми.

Ход деятельности:

Ну что, откроем мы сундук?

Говорим волшебные слова:

Дети: Тук - тук - тук, ударяют кулачком по кулачку.
Чок - чок - чок, притопывают ногами.
Открывайся, сундучок! хлопают в ладоши.

М.р. Ребята, сундучок снова нам сюрприз приготовил (воспитатель достает из сундучка 2 предметные картинки). Расскажите, что на них нарисовано?

Дети. Матрешка с ложками и Петрушка с погремушкой.

Воспитатель открывает сундучок. Достает картинки по количеству детей. На картинках нарисованы Матрешки и Петрушки.

М.р. У кого Матрешка – тому ложки,

А у кого Петрушка – тому погремушка!

А я сегодня буду вам подыгрывать на новом музыкальном инструменте.

Достает инструмент. Может вы знаете его название? Высказывания детей.

М.р. Это – аккордеон. На какой инструмент он похож? (Ответы детей).

Правильно, клавиши напоминают пианино, а меха и кнопки – гармошку, баян. Показ предметных картинок.

М.р. На какой звук начинается слово А-аккордеон, какой звук вы слышали первым? (Высказывания детей.)

М.р. Давайте положим это новое слово в копилочку. Педагог произносит громко – аккордеон.

М.р. Музыканты все готовы?

Исполняем речевую игру «Матрешка и Петрушка» с музыкальными инструментами.

М.р. Молодцы! вы так хорошо пели, а теперь я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая называется «Жаворонок».

Воспитатель. Ребята, а кто такой жаворонок? (Дети отвечают). Все встают в круг. Считалкой выбирается "Жаворонок".

Считалка.

За высокими горами

Ходит Ваня с пирогами.

-Ваня, Ванечка - дружок,

Сколько стоит пирожок?

- Пирожок - то стоит пять:

Выходи со мной играть!

Хороводная игра "Жаворонок".

Дети идут по кругу и поют:

В небе жаворонок пел,

Колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине,

Спрятал песенку в траве.

"Жаворонок" (водящий) с колокольчиком двигается внутри круга. С концом песни останавливается и кладёт колокольчик на пол между двумя детьми.

Эти дети поворачиваются спиной друг к другу.

Все говорят:

- Тот, кто песенку найдёт,
Будет счастлив целый год!"

Эти двое оббегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто первым схватит колокольчик, становится "Жаворонком".

Звучит пение жаворонка.

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кто-то песенку поет и нас к себе зовет.
Дети идут на звуки и находят гнездо.

Воспитатель: Что мы нашли?

Дети: Гнездо.

Воспитатель: Кто в гнездышке сидит? Ребята, присмотритесь внимательно, вам знакома эта птичка? (*Высказывания детей.*) Как вы думаете, что жаворонок здесь делает?

Дети: Потерялся, высиживает птенцов, скучает.

Воспитатель: Чем мы можем помочь птичке, чтобы ей стало весело?

Дети: Спеть песенку, рассказать стишок, познакомить с новыми друзьями.

Воспитатель: Я хочу предложить вам сделать друзей своими руками, вы согласны?

Перед вами на разносах лежат: футляры от киндер-сюрпризов, крылья и хвосты из бумаги, пластилин разного цвета. Сейчас вы возьмете по тарелочке, подойдете к разносам и возьмете все то, что вам понадобится для работы. Будьте внимательны.

Выбрали? А сейчас присаживаемся поудобнее и чтобы птички получились красивыми разомнем пальчики:

Птички весело летали,

Птички клювик открывали,

Птички крыльями махали,

Сели, посидели и опять полетели.

Приступаем к работе, я уверена, что жаворонки получатся у вас замечательные.

Звучит музыка.

Воспитатель: Молодцы, хорошо постарались. Куда же мы их поместим?

Дети: В гнездышко.

Дети сажают своих птичек рядом с жаворонком. Раздаются голоса птиц.

Воспитатель: Ребята, как весело стало, по-весеннему... Что вам больше всего понравилось? Какое новое слово мы положили в копилочку? О чём бы вы хотели рассказать своим мамочкам?

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Непосредственно-образовательная деятельность
«В гостях у тетушки Трещотки»
(для детей средней группы)

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с детьми в условиях ДООУ. Создать атмосферу тесного сотрудничества, положительного психологического настроения.

Задачи:

- Закрепление у детей знаний о традиционных музыкальных инструментах,
- Формирование знаний о нетрадиционных музыкальных инструментах,
- Упражнение детей в отгадывании загадок о музыкальных инструментах,
- Закрепление умения ритмично играть на ложках, бубнах, колокольчиках,

Дети входят в зал с мамами и муз.руком, встают в круг:

Ведущая: Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Если каждый улыбнётся,

Утро доброе начнётся!

Давайте улыбнёмся друг другу, и поздороваемся песенкой (Здрав-ствуй-те!)

Мама: Ребята, а вы любите сюрпризы? Сюрприз нас ждёт совсем рядом, в уютной горнице.

Ведущая: Мы очень хотим туда попасть.

Мама: Тогда идите за мной.

Под музыку «Ах, вы, сени» (сначала с носочка, затем топающим шагом идут за взрослым цепочкой к домику, где их встречает Трещотка, подыгрывающая на трещотке).

Трещотка: Здравствуйте, гости дорогие,
Маленькие и большие,

Скромненькие и озорные,

Проходите в горницу, рада видеть вас!

Садитесь да полюбуйтесь

На полотенца вышитые крахмальные,

На салфеточки с узорами,

Покрывала с подзорами,

На ложки хохломские,

Подносы расписные!

Ведущая: Здравствуй, тётушка Трещотка! (здороваются вместе)

Хороша твоя горница, красива!

А слышали мы, что у тебя сюрприз есть.

Очень хотелось бы нам хоть одним глазочком на него посмотреть.

Трещотка: Есть у меня для вас сюрприз.

Вот в углу сундук стоит,

Много он добра хранит.

Сундучок мой не простой:

В нём замочек золотой.

Как услышит замочек звуки песни звонкой, танца задорного и инструментов музыкальных, так и откроется.

Ведущая: как же нам открыть замочек? Чтобы и песня, и танец и инструменты звучали? Ребята, а какие вы знаете музыкальные инструменты? (ответы детей) А наши мамы какие знают музыкальные инструменты? (ответы мам).

Давайте, мы будем хоровод водить, песню звонко петь, а наши мамы подыграют нам на инструментах! И тогда, наверное, замочек золотой откроется! А на каких инструментах мамы будут играть?

1 родитель: Мы загадаем вам загадки про музыкальные инструменты, а вы отгадайте. На чём мы будем играть.

Деревянные пластинки, разноцветные картинки,

Стучат, звенят – плясать велят! (трещотки)

2 родитель: Деревянная подружка –

Без неё мы как без рук.

В русской пляске веселушка,

А к обеду – лучший друг! (ложки)

3 родитель: Он похож на погремушку,

Только это не игрушка! (Маракас)

4 родитель: В самый сказочный момент

Вступит это инструмент.

Тихо, нежно зазвенит,

Будто все посеребрит.

А затем умолкнет скоро

По сигналу дирижера.(треугольник)

(родители загадывают загадки, а когда дети отгадают – показывают инструмент).

Трещотка: А я с вами буду петь и танцевать.

Становись честной народ

В наш весёлый хоровод!

Хоровод «По малину в сад пойдём»

Звучит «волшебная» музыка и сундук открывается. Трещотка достаёт из сундука книгу со сказками.

Ведущая: Трещотка, да у тебя сказки в сундучке живут!

Трещотка: Да не простые сказки, а музыкальные.

Ведущая: Ой, как интересно! Мы хотели бы послушать!

Трещотка: Сказка, сказка – прибаутка!

Рассказать её – не шутка!

Чтобы сказку вам поведать

Мне помощники нужны.

Ну, ребята, выходите,

В руки инструмент берите,

Чтобы сказка зазвучала,

Интереснее вдруг стала!

(дети берут инструменты: цимбалы, колокольчики, треугольники, металлофоны, трещотки, ложки)

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть.

Дети озвучивают сказку «Курочка Ряба».

Ведущая: Какая замечательная сказка получилась! Вам понравилось?

(обращение к зрителям родителей).

Трещотка: Наши ребятки озвучили сказку на традиционных музыкальных инструментах, а в моём сундучке хранится музыкальный чемоданчик, в нём тоже инструменты, но они необычные... И, к сожалению, никак не называются. Может, вы поможете придумать им названия? Я буду очень рада! (Трещотка достаёт чемоданчик, показывает детям инструмент, играет, дети придумывают название).

Ведущая: Какие необычные инструменты! А с их помощью тоже можно сказку озвучить?

Трещотка: Конечно! А теперь родители выходите, в руки инструменты необычные берите. Мы покажем нашим гостям сказку про храброго зайца.

Сказка «Про храброго зайца».

Ведущая: Как интересно можно сказки рассказывать! Спасибо, тётушка Трещотка, что познакомила нас с необычными инструментами.

Трещотка: Мои сюрпризы для вас ещё не закончились. У меня в сундучке есть ещё кое-что!

(достаёт маски с изображением колокольчика, ложек, бубна) Как вы думаете, что с этими масками можно делать? (играть) . 3 мамы и папы наденут маски, а ребята возьмут инструменты, и мы поиграем в игру «Чей кружок быстрее соберётся?»).

игра «Чей кружок быстрее соберётся?». (Любое духчастное произведение) (у родителей на голове надета картонная маска с изображением инструмента, у детей в руках инструменты на выбор, соответствующие изображениям на масках. На первую часть музыки дети играют на инструментах, стоя вокруг «своего» родителя, на вторую часть разбегаются врассыпную, на паузе закрывают глаза, а родители меняются местами, на повторение первой части находят «свою» маску, встают в круг и подыгрывают на инструментах).

Ведущая: Нравится нам у тебя в гостях, дорогая Трещотка Ложкина! Но пора нам обратно в детский сад возвращаться!

Трещотка: Нет-нет, по старинному русскому обычаю, надо дорогих гостей чаем попотчевать. Приглашаю вас отведать моё угощенье! Ведь чай пить, не дрова рубить.

Самовар - птица жар

Кран открывается

Чай наливается.

Ах, какой самовар!

Из него валит пар!

Чай попьём, посидим,

Обо всём поговорим!

Все идут пить чай.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Весёлые звоночки»

Непосредственно-образовательная деятельность
«Металлофон»
(для детей средней группы)

Составила:
Муз.руководитель
Масловская С.М.

Барнаул

Цель: Обучение детей среднего дошкольного возраста игре на металлофоне.

Задачи:

- Познакомить с техникой звукоизвлечения;
- Развивать умение различать инструменты по звучанию, знать их названия;
- Развивать звуковысотный слух, умение соотносить тембры с предложенными образами героев сказки.

Занятие 1

Задачи: Познакомить с инструментом «металлофон», заинтересовать, вызвать желание учиться играть, вспомнить название инструмента. Обратить внимание на внешний вид, строение, тембровую окраску.

Приемы: беседа, вопросы к детям, стихи, загадки об инструментах, показ инструментов, образная подача материала, исполнение песни по желанию детей, исполнение танца, обобщение.

Ребята, какие музыкальные инструменты вы знаете? (Дети перечисляют знакомые музыкальные инструменты). Много разных музыкальных инструментов и у каждого свой неповторимый голос.

"Бей его сто раз подряд,

Он ударам только рад.

Не шалун и не буян,

Это просто.../барабан/ (показываю игрушку).

"Звучит сигнал, на бой зовет

Вставай солдат, она зовет! /труба/ (показываю трубу)

"Эй, вы, трубы, громче гряньте,

Барабаны, барабаньте!

Скрипки, флейты и свирели,

Выводите звонче трели!

Пусть услышат наш оркестр

Далеко от этих мест."

Звенит треугольник, запели гармошки,

И даже играют тарелки и ложки" (показ инструментов)

А самый нежный, звонкий, прозрачный звук, я думаю, вот у этого инструмента (показываю металлофон). Вспомним, как он называется?

Металлофон

Проговорим вместе - металлофон. Что вы видите у этого инструмента?

Металлические пластинки, молоточек. Послушайте, как звучит металлофон, на что похож его звук? (Исполняю несколько звуков). Звуки нежные, звонкие, прозрачные, как капельки дождя. (Исполнение звуков). На металлофоне можно исполнить песню или танец. Какую песню вы хотели бы послушать? (Исполнение песни по желанию детей).

А теперь послушайте танец. Какой же звук у металлофона. На что похож? Его звук похож на колокольчик. Это настоящий музыкальный инструмент. К нему надо относиться с любовью, бережно.

Занятие 2.

Задачи: Закрепить название инструмента, уточнить характер звучания связав с образом. Познакомить с расположением высоких и низких звуков.

Объяснить правила техники звукоизвлечения (посадка при исполнении, положение молоточка в руке при игре).

Приемы: дидактическая игра, музыкальная загадка, беседа, объяснение, подражание, образная подача материала.

Дидактическая игра "Теремок"

Оборудование к игре: детские музыкальные инструменты (металлофон, палочки, погремушка, барабан по 2 экземпляра), игрушки, либо куклы би-ба-бо для показа (медведь, лиса, белка, заяц, мышь), настольная ширма.

- Ребята, вы любите сказки? Сейчас расскажу вам сказку, а вы слушайте внимательно и постарайтесь определить, какие музыкальные инструменты

будут мне помогать (озвучиваю героев сказки музыкальными инструментами, спрятанными за настольной ширмой)

- Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок. Вот по полю- полю мышка бежит (металлофон, высокие звуки), у дверей остановилась и стучит: «Кто, кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?». Никто не откликается. Зашла мышка в теремок и стала там жить.

Вот по полю-полю белка скачет (погремушка), затем заяц (палочки), лиса (металлофон, низкие звуки), медведь (барабан).

Ребята, звучание каких музыкальных инструментов вы услышали?

Дети называют прозвучавшие инструменты. Вы все правильно определили названия инструментов. Как вы определили звучание металлофона? Какой у него звук? На что похож? На капли дождя, на колокольчики... Что же мы видим на инструменте? Металлические пластинки. Посмотрите внимательно, одинаковые ли они? Нет, одни короче, другие длиннее. Послушайте, одинаковые ли звуки живут на этих пластинках? (Исполняю звуки разные по высоте). Дети отвечают: "На длинных низкие, а на коротких- высокие".

Играют на металлофоне с помощью музыкального молоточка. Показываю, как правильно держать молоточек. Молоточек держим свободно, не крепко, тремя пальчиками: большим (1) сверху, указательным и средним (2,3) снизу.

Раздаю металлофоны. Обращаю внимание на осанку, показываю, как держать инструмент. Давайте исполним песенку одной капельки дождя (Показ) Только одна капелька, упала, звонкая, чистая. Чтобы у всех получилась такая капелька, молоточек держим свободно, не сжимаем сильно. Вот еще капелька упала. Предлагаю одному ребенку исполнить. Молодец, капелька чистая, звонкая. (Еще 2-3 ребенка). Начался дождик. Закапали редкие, мелкие капельки.

Дождь усиливается, полил сильный ливень. Капли разные: крупные, мелкие.

"Дождь покапал и прошел, солнце в целом свете"...

Анализ исполнения.

Занятие 3

Задачи: Закрепить характер звучания, расположение высоких и низких звуков, упражнять в технике звукоизвлечения (осанка, положение молоточка во время игры).

Используемые приемы: музыкальная загадка, беседа, вопросы к детям, упражнения, образная подача, материала, соревнование.

Ребята, на каком инструменте я исполняю знакомую вам песню?

("Петушок" на металлофоне). А как звучит этот инструмент? Что мы видим на металлофоне? Где живут звуки? Одинаковые ли пластинки?

Кто покажет, на каких пластинках живут высокие звуки? На каких низкие?

Чем играют на металлофоне? Вова объясни всем, как нужно держать молоточек? (Раздаю детям молоточки). А теперь покажите все, как нужно держать молоточек. *Предлагаю поиграть молоточком по ладошке,*

напоминаю технику звукоизвлечения. Раздаю металлофоны. Напомнить как держать металлофон.

К нам на занятие прилетели птички: мама птица и ее птенчики. Как поют птенчики? Какими голосами? На каких пластинках будем исполнять их песню?/Исполнение/.А песню мамы птицы? Исполнение. Теперь давайте поиграем: Анна Ивановна будет мама-птица, а вы все - ее птенчики.

"Мама-птица прилетела, деткам песенку запела: "

Голос мамы услышали, маме детки отвечали:

Анализ. Повторение игры. Убрали металлофоны.

А теперь поиграем так: чья песенка зазвучит, тот ко мне и прилетит.

Игра"Птица и птенчики", (Птенчики-дети, птица-воспитатель).

Занятие 4.

Задачи: Закрепить технику звукоизменения, звуковысотность, упражнять в выполнении ударов молоточками по одной пластинке.

Используемые приемы: беседа, упражнение, соревнование.

Музыкальная загадка. *На металлофоне исполняю высокие звуки.* Звучание какого инструмента вы слышали? Какие звуки: высокие или низкие?

Где находятся высокие звуки на металлофоне? Кто покажет нам, на каких пластинках живут низкие звуки? Кто помогает нам играть на пластинках? Кто покажет как правильно держать инструмент? А молоточек? Раздаю металлофоны. Взяли все правильно молоточки, сели прямо, давайте вспомним, на каких пластинках мы с вами играли песенку птенчиков? - на коротких. Исполним песенку птенчиков на любой одной короткой пластинке .А песенку мамы-птицы на какой пластинке мы играли? /На длинной. Исполняем.Какие звуки получились/ низкие.

А сейчас мальчики исполняют песенку мамы-птицы, а девочки - песенку птенчиков.

"Мама-птица прилетела, деткам песенку запела: "

"Голос мамы услышали, маме детки отвечали: чик-чи-рик

Теперь наоборот: мальчики-птенчики, девочки-мамы. Как держим молоточки? Исполнение.

Давайте поиграем: Выбираем маму-птицу. Чья песенка зазвучит, тот к мне и прилетит. Повторение игры по подгруппам: мальчики, девочки.