

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №18 «Веселые звоночки» города Барнаула

ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

КУЗНЕЦОВОЙ ИРИНЫ ГЕННАДЬЕВНЫ

Барнаул 2018

Ф.И.О: Кузнецова Ирина Геннадьевна

Специальность: воспитатель

Место работы: МБДОУ детский сад 18 «Веселые звоночки»

Стаж: 6 лет

Образование: высшее – педагог дошкольного образования

Дата начала работы над темой: 01.09.2018г.

Предполагаемая дата окончания работы: 30.05.2021г.

Тема по самообразованию «Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

Срок реализации: 2018-2021 год

2018-2019 учебный год «Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

2019-2020 учебный год «Воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

2020-2021 учебный год «Воспитание нравственных качеств детей подготовительного к школе возраста посредством русских народных сказок»

Цель: изучение влияния русских народных сказок на развитие нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Задачи:

- изучить и проанализировать научную литературу по проблеме использования русских народных сказок в формировании нравственных качеств у старших дошкольников;
- выявить особенности нравственного воспитания в дошкольном возрасте;
- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;
- определить эффективность использования русских народных сказок для развития нравственных качеств в процессе специально организованной деятельности детей;
- приобщить родителей к воспитанию ребёнка в семье с помощью русских народных сказок.

Актуальность

Современный мир требует от воспитателя формирования всесторонне развитой личности дошкольника. Всем известно, что формирование личности дошкольника происходит в семье и детском саду.

Нравственное воспитание всегда рассматривалось в педагогике как одно из центральных направлений во всестороннем формировании личности. Основой нравственности являются те качества личности, которые определяют ее моральный облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни. Нравственные качества выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора, определяют уровень социальной активности и зрелости человека, его нравственной культуры.

Старший дошкольный возраст - важный этап становления морального облика ребенка, когда происходит его вхождение в мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучению к их выполнению. На этой ступени возраста формируются дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, трудолюбие, любовь к Родине.

Сказка является мощным средством, помогающим формировать моральные качества ребёнка. Композиция сказки, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, - все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности дошкольника.

В настоящее время приходится всё чаще наблюдать примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к животным и даже близким людям. Под влиянием современных, далеко не нравственных мультфильмов у детей искажаются представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Именно в этот период и происходит формирование у них основ нравственных представлений, являющихся важнейшим условием становления нравственной культуры. Кроме этого, в семье всё реже берут в руки книгу, чтобы вовлечь ребёнка в волшебный мир сказки. Всё чаще дети старшего возраста остаются наедине с компьютером, телевизором. Поэтому считаю очень важным показать взрослым, как влияют русские народные сказки на формирование нравственных качеств ребёнка. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства.

2018-2019 учебный год – Тема «Воспитание нравственных качеств детей среднего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

Формы работы по самообразованию на 2018-2019 учебный год

№	План работы	Мероприятия	Уровень	Сроки	Предполагаемый результат
1	Изучение научной методической литературы	<p>Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с.</p> <p>Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова. – Омск : Русь, 2009. – 48 с.</p> <p>Артюхова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюхова // Педагогика, – 2009. – № 4. – С. 181-183.</p> <p>Смирнова Е., Холмогорова В. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений. // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 9. - С. 68-76.</p> <p>Архангельский, Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности [Текст] / Л.М.Архангельский. -М.: Знание, 2008. 64с.</p>	ДОУ	Сентябрь 2018 год.	Повышение теоретического, научно-методического уровня
2	Ознакомление с	Консультация с	ДОУ	Октябрь	Повышение

	передовым опытом педагогов ДОУ	педагогами ДОУ, изучить материал по педагогическим наработкам в интернет источнике		2018 год.	компетентности, применять опыт педагогов работавших по данной теме.
3	Подбор русских народных сказок для чтения по образовательной программе	Чтение русских народных сказок	ДОУ	Ноябрь 2018 год.	Повышение интереса детей к художественной литературе
4	Изучение технологии проектной деятельности Изучение научной и методической литературы по теме проекта	Самообразование при помощи интернет – источников. Л.Б.Фесюкова «Воспитание сказкой». Изд.: «Фолио», Харьков, 1997г. Э. И Иванова: «Расскажи мне сказку». Изд.: Москва, Просвещение 2001г	ДОУ	Декабрь 2018 год.	Повышение компетентности. Повышение теоретического, научно-методического уровня
5	Разработать проект «По дорогам сказок»	Составление плана по реализации проекта	ДОУ	Январь 2019 год.	Повышение профессионального мастерства и компетентности
6	Реализация проекта	Работа по плану	ДОУ	Февраль 2019 год.	Использование программы в работе с детьми
7	Консультация для педагогов ДОУ	Поделилась опытом на дошкольных педагогических сайтах	ДОУ	Март 2019 год.	Поделиться теоретическими знаниями по данной теме с педагогами других ДОУ
8	Оформление папок-передвижек <i>«Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста»</i>	Ознакомление родителей с материалами	ДОУ	Апрель 2019 год.	Повышение компетентности родителей
9	Анализ плана по саморазвитию	Круглый стол	ДОУ	Май 2019 год	Оценка по саморазвитию



Познавательно - творческий проект «По дорогам сказок»

Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Родину свою познают!

А. Лесных

Участники проекта: дети средней группы, родители воспитанников, педагоги.

Тип проекта:

По доминирующей в проекте деятельности: творческий.

По содержанию: познавательный, обучающий.

По числу участников проекта: групповой (все желающие).

По времени проведения: среднесрочный

Цель проекта:

Развитие связной последовательной речи детей среднего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы.

Задачи проекта:

Для детей:

- Воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры.
- Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.
- Расширять представление детей о сказках.
- Расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений, развивать связную речь.
- Укреплять дружеские отношения в семье.
- Прививать любовь и интерес к русским народным сказкам.

Для родителей:

- Создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей приобретенного в детском саду;
- Развитие совместного творчества родителей и детей;

Для педагогов:

- Развитие творческого потенциала ребенка;
- Показать родителям знания и умения детей, приобретенные в ходе реализации проекта.

Проблема:

К сожалению, на сегодняшний день, наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. Большинство родителей не находят времени сесть с ребенком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. На самом деле сказка представляет собой одно из самых древних средств нравственного, эстетического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Поэтому мы решили уделить немного больше времени именно русским народным сказкам в развитии и воспитании наших детей.

Актуальность проблемы:

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком - это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. В формировании связной речи детей дошкольного возраста отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности.

В процессе использования различных видов деятельности, разнообразных дидактических и сюжетно-ролевых игр, наглядного материала происходит формирование связной последовательной речи детей среднего дошкольного возраста, воспитание культуры общения и нравственного поведения.

Предполагаемый результат проекта:

- Последовательность и связность речи. (Пересказ сказки, выразительность и эмоциональность речи при драматизации);
- Умение слушать сказки;
- Бережно обращаться с книгой;
- Развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;
- Развитие интереса к русской литературе;
- Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- Совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей.
- Содействие творческому развитию детей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Гармонизация отношений между взрослыми и детьми.

Этапы работы над проектом:

- Подготовительный этап
- Определение темы проекта.
- Формулировка цели и определение задач.
- Подбор материалов по теме проекта.

Работа с родителями:

1. Консультации для родителей: «Сказки в воспитании и развитии ребенка»; «Правила чтения книг ребенку».
2. Использование для чтения детям выставки-библиотеки.
3. Изготовление с детьми рисунков и поделок по теме «По дороге сказок».

Подготовительный этап:

- Определение темы проекта.
- Формулировка цели и определение задач.

- Подбор материалов по теме проекта.
- Составление плана основного этапа проекта.

Основной этап:

Образовательная деятельность по ОО «Физическая культура»:

- игровая утренняя гимнастика;
- подвижные игры («Лиса в курятнике», «Бездомный заяц», «Зайка серый умывается»);
- дидактическая игра «Покажи героя этой сказки».
- Пальчиковая гимнастика: («Снежинки»; «Хитрый зайчик»; «Снежок»; «Мы во двор пришли гулять»; «На дворе мороз и ветер»; «Мы на ёлке веселились»; «Ой, сердит мороз!»; «Ёлка быстро получается»)

Образовательная деятельность по ОО «Безопасность»:

- беседа по пожарной безопасности, с использованием иллюстраций к сказке «Кошкин дом».

Образовательная деятельность по ОО «Социализация»:

- сюжетно-ролевые игры: «Смешарики», «Чаепитие в теремке», «Детки в клетке», «Колобок идет в гости»;
- театрализованные, режиссёрские игры (инсценировка сказок «Волк и семеро козлят», «Репка», «Рукавичка»);
- драматизация сказки («Рукавичка»)
- игра-экспериментирование с природным материалом «Угощение для Винни-Пуха»;
- беседы на темы: «По дороге в детский сад», «Времена года», «Зима»;
- «Расскажи сказку по серии картинок»;
- «Составь сказку»;
- «Назови сказку»;
- «Что сначала, что потом»;
- «Из какой сказки пришёл герой (героиня)?»;
- «Из какой сказки волшебная вещь?»;
- «Подбери иллюстрацию к сказке»;
- «Сложи картинку и узнай сказку».

Образовательная деятельность по ОО «Труд»:

- беседа о труде, с использованием иллюстраций по сказке «Морозко»;

Образовательная деятельность по ОО «Познание - Экология»:

- дидактические игры: «Подбери по форме», «Когда это бывает», «Кубики по сказкам»;

- чтение сказки К. Ушинского «Четыре желания»;

Образовательная деятельность по ОО «Познание - ФЭМП»:

- дидактическая игра на количество и счёт (по р. н. сказке. «Репка»);

- подвижная игра на формирование пространственно-временных представлений «Обезьянки»;

Образовательная деятельность по ОО «Коммуникация»:

- составление рассказа по серии сюжетных картинок «Новоселье у Кролика»;

- дидактические игры «Продолжи сказку», «Угадай, из какой сказки»;

Беседы:

- «Птицы – наши друзья»;

- «В какие игры можно играть зимой?»;

- «Как живется животным леса зимой»;

- «Где найти ёжика и медведя зимой?»;

- «Особенности жизни диких животных зимой в лесу»;

- «Кто как к зиме подготовился»;

- «Правила безопасного обращения с ёлочными украшениями»;

Рассматривание иллюстраций и картин:

- «Как дети спасали птиц»;

- «Зимующие птицы»;

- «Времена года»;

- «Хорошо зимой»;

- «Как проводят зиму дикие животные»;

Образовательная деятельность по ОО «Чтение художественной литературы»:

- чтение сказок «Жихарка», «Смоляной бычок», «Зимовье зверей», и др.;

- чтение отрывка С. Козлов «Зимняя сказка»;

- разучивание слов сказки «Рукавичка»;

- обучение рассказыванию по картине «Вот это снеговик»;

- пословицы и поговорки о зиме;
- зимние скороговорки и чистоговорки;
- чтение и заучивание стихотворений о зиме;
- чтение русской народной сказки «Зимовье»;
- чтение сказки «Морозко»;
- чтение М. Познанская «Снеговик»;
- чтение произведения И. Никитина «На дворах и домах снег лежит полотном...»;
- чтение литературной сказки Т. Энгер «Приключение в лесу Ёлки – на – горке».

Образовательная деятельность по ОО «Художественное творчество-рисование, аппликация, лепка, конструирование»:

- Работа с родителями – рисование и изготовление поделок героев любимых русских сказок, мультфильмов;
- изготовление персонажей для театра фланелеграфа по сказке «Колобок»;
- лепка из пластилина «Зайчик и Колобок», «Снегурочка»;
- аппликации «Веселый колобок», «Петушок – золотой гребешок»;

Заключительный этап:

- Создание выставки рисунков и поделок «По дороге сказок».

Заключение:

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность наших подходов к процессу речевого развития средних дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества.

В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития средних дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку), которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности. Это позволяет адаптировать методику как к внешним объективным, так и внутренним субъективным условиям, учесть индивидуальные возможности каждого ребенка, с одной стороны, и возрастные возможности дошкольного детства – с другой. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться,

саморазвиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; способность понимать связь между событиями и строить умозаключения; повысилась речевая активность. Сформировалось умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок.

Использование сказки способствовало совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности; творческому развитию детей, эмоциональной отзывчивости; расширению словарного запаса.

Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, душевную атмосферу в доме.

Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, что систематическое привлечение сказки в педагогический процесс может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и эмоционального развития старшего дошкольника.

Приложение:

Комплекс утренней гимнастики по сказке «Репка»

- построение в колонну друг за другом
- ходьба обычная
- ходьба на пятках
- ходьба обычная
- бег обычный
- бег с изменением темпа
- ходьба обычная, перестроение в круг.

Комплекс ОРУ:

1. «Посадил дед репку, выросла репка большая- пребольшая...»

И.п- о.с

1- руки через стороны вверх, встать на носки

2- и.п. (4-5 раз)

2. «Стал дед репку тянуть, тянет- потянет, вытянуть не может..»

И.п. – о.с., руки на поясе

1- наклон вниз, достать руками пола

2- и.п (4-5 раз)

3. « Позвал дед бабу, стали они вместе репку тянуть...»

И.п.- пятки вместе, носки врозь, руки к плечам

1- присесть, колени в стороны, руки вперед

2- и.п (4-5 раз)

4. « Позвала бабу внучку....»

И.п.- о.с.

1- поворот вправо, правую руку в сторону

2- и.п

3-4- в другую сторону (по 3 раза)

5. «Позвала внучка Жучку....»

И.п- стоя на четвереньках.

1-2- « повилять хвостиком»

6. « Позвала Жучка кошку и мышку...»

И.п- о.с.

Прыжки на двух ногах с поворотом вокруг себя (10-15 сек)

В чередовании с ходьбой на месте.

« Тянут- потянут ... и вытянули репку!» -взяться за руки и образовать большой круг. « Вот какая большая репка уродилась!»

Комплекс утренней гимнастики по сказке « Вершки и корешки»

- построение в колонну по одному

- ходьба обычная

-ходьба в высоком подниманием бедра

-ходьба на наружном своде стопы

- бег обычный

- бег врассыпную

-ходьба обычная

- перестроение в 3 звена, размыкание

Комплекс ОРУ:

1. « поехал мужик в лес репу сеять, а на встречу ему медведь..»

И.п- о.с, руки к плечам

1- встать на носки, локти вверх, потянуться,

2-и.п.(5-6 раз)

2. «Посеял дед репу, собрал урожай, медведю- вершки, себе- корешки...»

И.п- пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

1- присесть, постучать подушечками пальцев по полу,

2- и.п.

(5-6 раз)

3. «Разозлился медведь,- теперь мне корешки, а тебе, дед- вершки!..»

И.п- о.с., руки на поясе

1- наклон вправо, за рукой

2-и.п.

3-4- в другую сторону (по 4 раза)

4. «Посадил дед пшеницу,- осенью собрал урожай..»

И.п.- о.с.

1- наклон вниз- хлопок под правым коленом

2-и.п.

3-4 –наклон вниз, хлопок под левым коленом

(по4 раза)

5. « Разозлился медведь, что дед его опять обманул, и запретил ему сажать в лесу..»

И.п-о.с., правая рука вверх

1-2 –рывки руками

3-4- рывки со сменой рук

(по4 раза)

7. «Стал дед в поле сажать, а медведь ягоды, да мед в лесу собирать..»

Прыжки ноги вместе- врозь (15-20 сек)

Комплекс утренней гимнастики по сказке «Лиса и кувшин»

-построение в шеренгу

- перестроение в колонну

-ходьба обычная

-ходьба на носках

-ходьба «гусиным шагом»

-ходьба с остановкой по сигналу

-бег обычный

- бег с захлестом голени назад

-ходьба обычная, перестроение в три колонны, размыкание

Комплекс ОРУ:

1. « Пошла баба на поле жать, а кувшин с молоком в кусты поставила...»

И.п- о.с.

1-2- имитация работы косой: «Жух-жух-жух»

2. « Лиса выпила все молоко из кувшина...»

И.п- о.с., руки на поясе

1- наклон вниз, руки назад, прогнуться

2.и.п.

(6-8 раз)

3. « ...вот беда ,застряла голова в кувшине, никак не вытащить..»

И.п.ноги на ширине плеч, руки на поясе

1- присесть обхватить голову руками

2- встать, выпрямиться (6-8 раз)

4. « Просила лиса кувшин отпустить ее....»

И.п- сидя , ноги врозь

1- наклон к правой ноге,

2- и.п

3- наклон к левой ноге, достать руками носка

4-и.п. (по 4 раза)

5. «Разозлилась лиса, решила кувшин утопить в речке...»

И.п.сидя на полу, ноги согнуть, колени обхватить руками.

1-2-3-4- качалка на спине.

6. «Кувшин в реку упал, да и лису за собой потащил....»

И.п- сидя, ноги скрестно,

1-2-3-4- вращение головой вправо, влево.

7. Прыжки на месте, в чередовании с ходьбой.

«Бездомный заяц»

Цель: учить детей быстро бегать, стараясь осалить убегающего. Развивать внимание, быстроту, реакцию.

Ход игры:

1 вариант.

Из числа играющих выбираются охотник и заяц. Остальные играющие – зайцы чертят себе кружочки и каждый встаёт в свой.

Бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от охотника, забежав в любой кружок, тогда заяц стоявший в кружке, должен сейчас же убежать, потому что теперь он становится бездомным и охотник будет ловить его. Как только охотник осалил зайца, он сам становится зайцем, а бывший заяц – охотником.

2 вариант.

Круг образуют взявшиеся за руки 4-5 детей. В каждом таком кружке становится по зайцу. Игра проводится по тем же правилам что и в первом варианте.

«Лиса в курятнике»

Цель: учить детей спрыгивать с возвышения на обе ноги, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Бегать врассыпную не наталкиваясь. Развивать воображение, ловкость. умение подражать повадкам курочек, действовать по сигналу.

Ход игры:

На одной стороне площадки очерчивается курятник. В курятнике на насесте (скамейках) сидят куры. На противоположной стороне площадки находится нора лисы. Всё остальное место двор.

Один из игроков назначается лисой, остальные куры. По сигналу воспитателя куры спрыгивают с насеста, ходя и бегают по двору, клюют зёрна, хлопают крыльями. По сигналу «лиса!» - куры убегают в курятник и взбираются на насест, а лиса старается утащить курицу, не успевшую спастись, и уводит в свою нору. Игра повторяется.

2 вариант

Можно выбрать две лисы, приготовить разной высоты насесты.

«Зайка серый умывается»

Цель: учить детей выполнять движения в соответствии с текстом, прыгать на двух ногах с продвижением вперёд, приземляясь на носки полусогнутые ноги. Укреплять мышцы ног. Развивать внимание, координацию движений. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Ход игры:

1 вариант.

Все играющие образуют круг. Выбранный зайкой становится в середину. Дети произносят:

«Зайка серый умывается,
видно в гости собирается.

Вымыл носик,

Вымыл ротик,

Вымыл ухо,

Вытер сухо!»

Зайка прodelывает движения в соответствии с текстом. Затем он скачет на двух ногах к кому-нибудь из детей. Тот к кому подойдёт зайка, прыжками отправляется на середину круга. Игра повторяется.

2 вариант.

В кругу могут находиться и несколько заек -4-5. они одновременно выполняют игровое задание.

Конспект НОД по правилам пожарной безопасности по сказке С. Маршака «Кошкин дом»

Цель: Познакомить детей с **правилами пожарной безопасности**.

Задача: Формировать представления о пользе и вреде огня.

Развивать умение **правильно** относиться к опасным предметам.

Воспитывать чувство осторожности и самосохранения.

Предварительная работа: Беседы с детьми на тему "Спички детям не игрушка", рассматривание иллюстраций **пожароопасных ситуаций**, чтение С. Маршака "Кошкин дом".

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем говорить об огне. Без огня мы уже не представляем жизни, он нужен повсюду: в домах, детских садах, школах, на заводах, фабриках, в городах и в сёлах. Огонь – друг человека, без него невозможна жизнь на земле. Скажите мне, а для чего нужен человеку огонь? *(ответы детей)*.

Воспитатель: А как вы думаете, может такой незаменимый огонь стать врагом человеку? Может он быть опасным? Когда? *(Ответы детей)*.

Воспитатель: - Ребята, а для чего нужны спички? *(ответы детей)*

Воспитатель: - Да, от неосторожного обращения с огнем может возникнуть **пожар**. Огонь очень опасен. Он сначала горит медленно, потом языки пламени становятся выше, сильнее, разгораются, бушуют, сжигают все на своем пути. Я хочу вам прочитать сказку С. Маршака «*Кошкин дом*». Послушайте.

Воспитатель: Что случилось в этом доме? *ответы детей*

Воспитатель: Чем опасен **пожар**? От чего может возникнуть **пожар**? *ответы детей*

Чтобы не было **пожара**, нельзя маленьким детям брать в руки спички, если случится **пожар** надо **вызывать пожарных по телефону «01»** А сейчас мы отдохнем и играть потом начнем.

Физкультминутка:

Выше ноги! Стой, раз, два! *(Ходьба на месте.)*

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. *(Поднимать и опускать плечи.)*

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. *(Руки перед грудью, рывки руками.)*

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! (*Прыжки на месте.*)

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. (*Ходьба на месте.*)

От души мы потянулись, (*Потягивания — руки вверх и в стороны.*)

И на место вновь вернулись.

Воспитатель: Молодцы. А сейчас проверим, запомнили ли вы, по какому номеру телефона необходимо позвонить, если случился **пожар**. Поиграем в игру: «*Это я, это я, это все мои друзья*». Я читаю стихи, а вы если так не делаете, то молчите, если считаете, что нужно поступать именно так, говорите хором: «*Это я, это я, это все мои друзья*» с хлопками.

Кто из вас завидев дым набирает 0-1 (*это я, это я.*)

Кто из вас бежит с ведром, заливать **Кошкин дом**? (*это я... .*)

Стол и шкаф сгорели разом, кто сушил белье над газом? (*дети молчат*)

Признавайтесь ребятишки, кто берет без спросу спички?

Чирк беспечно и на спичке - огонечек аленький

Смотришь - спичка невеличка - а **пожар не маленький**. (*молчат*)

Кто соседской детворе объясняет во дворе

Что игра с огнем недаром завершается **пожаром**? (*это я*)

Кто поджег траву у дома, подпалил ненужный сор?

А сгорел гараж знакомых и строительный забор? (*молчат*)

Кто украдкой в уголке, жег свечу на чердаке,

Загорелся старый угол, еле сам живой ушел (*молчат*)

Кто **пожарным помогает - правила не нарушает**

Кто пример для всех ребят? (*это я*)

Воспитатель: Молодцы. А теперь подведем итог:

- О чем мы сегодня говорили? (*о пожаре*).

- Из-за чего он может возникнуть? ответы детей ; По какому номеру телефона надо звонить(*01*)

Перечень произведений для чтения в средней группе

- Михаил Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный»
- Иван Бунин «Листопад»
- Константин Бальмонт «Комарики – макарики»
- Саша Черный «Кто?»
- Корней Чуковский «Тараканище»
- Самуил Яковлевич Маршак «Вот какой рассеянный»

Сказки для средней группы

Русские народные сказки для средней группы

- Сестрица Аленушка и братец Иванушка (А.Н. Толстой)
- Жихарка (И. Михалков)

Украинские сказки для детей средней группы

- Колодок (с. Могилевский)
- 3 поросенка (С. Михалков)

Сказки русских писателей

- Журавль и цапля (В. Даль)
- Чудесные лапоточки (Н. Колпакова)
- А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – Длинный нос и про Мохнатого Мишку – Короткий хвост»
- Д. Самойлов «У слоненка день рождения»
- В. Онева «Волшебная шапочка»
- Р. Сеф «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»
- М. Москвина «Что случилось с крокодилом»
- В. Вересаев «Журка, ребята и утенка»
- В. Бианки «Первая охота. Подкидыш»
- Л. Воронкова «Как Алена разбила зеркало»

Сказки разных народов мира для средней группы

- Ш. Перро «Красная шапочка» (А. Введенский)
- Бр. Гримм «Заяц и еж»
- Э. Байтон «Знаменитый утенок Тим»

Произведения поэтов и писателей России

- Г. Цыферов «В медвежий час», «Град», «Как ослик купался», «Пугало»

- А. Пантелеев «На море» (из книги Рассказы о Белочке и Тamarочке)
- В. Драгунский «Тайное становится явным»
- Я. Сегель «Как я был обезьянкой»
- Н. Сладков «Неслух»
- Е. Чарушин «Почему Топу прозвали Тюлой»
- Е. Баратынский «Весна, весна»
- Ф. Тютчев «Зима недаром злится»
- А. Плещев «Сельская песня. Весна»

**«Роль сказки в нравственном воспитании
детей дошкольного возраста»
консультация для родителей**

Первые нравственные представления и навыки дети получают в семье. Очень рано ребенок начинает знакомиться с произведениями искусства, с сокровищницей русской и мировой литературы, с лучшими образами устного народного творчества. И как добрый, мудрый друг в его жизнь входит сказка.

В ряде народных сказок мы встречаемся с определенными педагогическими понятиями, выводами, рассуждениями. Прежде всего, следует отметить стремление народа к знаниям. В сказках встречается мысль, что книги - источник мудрости. В народных сказках находят отражение некоторые приемы воздействия на личность, определяется содержание нравственного воспитания.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка, вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было.

Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки - в глубине ее содержания, созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она - творение народа. Кажется, что сказка построена на чисто «бытовом» сюжете: дедушка и бабушка посадили репку..., дедушка решил обмануть волка, сделал соломенного бычка..., но каждое слово этой сказки - как тончайший штрих на бессмертной фреске, в каждом слове, в каждом образе - игра творческих сил народного духа. Сказка - это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. В русских сказках, как и в сказках других народов, явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Трудолюбие - одна из главных человеческих характеристик. Без труда человек перестает быть человеком.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства. В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные

жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее. Больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но, прежде всего благодаря личным качествам - уму, силе духа, самоотверженности, изобразительности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания. Для детей вовсе не важно, кто герой сказки: человек, животное или дерево. Важно другое: как он себя ведет, каков он - красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегает к психологическому усложнению. Чаще всего персонаж воплощает какое-нибудь одно качество: лиса хитра, медведь силен, Иван в роли дурака удачлив, а в роли царевича бесстрашен. Персонажи в сказке контрастны, что и определяет сюжет: прилежную, разумную сестрицу Аленушку не послушался братец Иванушка, испил воды из козлиного копытца и стал козлом, - пришлось его выручать; злая мачеха строит козни против доброй падчерицы. ... Так возникает цепь действий и удивительных сказочных событий.

Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что-то новое. В сказочных образах - первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному. Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны-лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно исследователи выделяют три: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические).

1. Сказки о животных. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают,

действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает злым, а бывает и добрым, но при этом он всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он непременно оказывается умнее и лисицы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на вершине социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов - социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказке о семерых козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных.

В сказках о животных много песенок: поет лиса льстивую песню петуху: «Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка...»; поет и петух, призывая на помощь кота: «несет меня лиса за темные леса...»; поет коза перед дверью дома: «Вы, детушки! Вы козлятушки! Отопритесь, отворитесь...»; поют волк, медведь и другие персонажи. Сказки изобилуют веселыми присловьями: «лиса при беседе краса», «заюнок - кривоног по горке скок», «комар – пискун», «муха – говорюха» и другие. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит его, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя в себе поэтический смысл сказок в сжатой ритмико-игровой форме. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

2. Волшебные сказки. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и прочие. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он

становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к вящему удовлетворению маленьких слушателей.

Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подводя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости.

В сюжете волшебной сказки главный эпизод - это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются весьма действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, а то и говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, с какими-то условиями или вовсе без них, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен.

3.Бытовая (сатирическая). Наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. Одобрение или окружение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно осмеяния. Даже когда, кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека. Постоянными героями сатирических сказок выступают «простые» бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над «непростыми» - богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников - лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

Свои первые представления об окружающем мире дети получают, слушая или читая волшебные истории про Колобка, Морозко, Курочку Рябу, Золушку и других сказочных персонажей. Как узнать, правильно ли малыш понимает смысл этих сказок? Конечно — обсудить их с ребенком.

Детский психолог Ирина Соковня разработала вопросы, которые могут помочь ребенку наиболее полно постичь смысл сказок, смоделировать свое поведение в различных ситуациях, расширить словарный запас и получить новые знания.

-О чем эта сказка?

-Кто главный герой этой сказки?

-Какой он ?

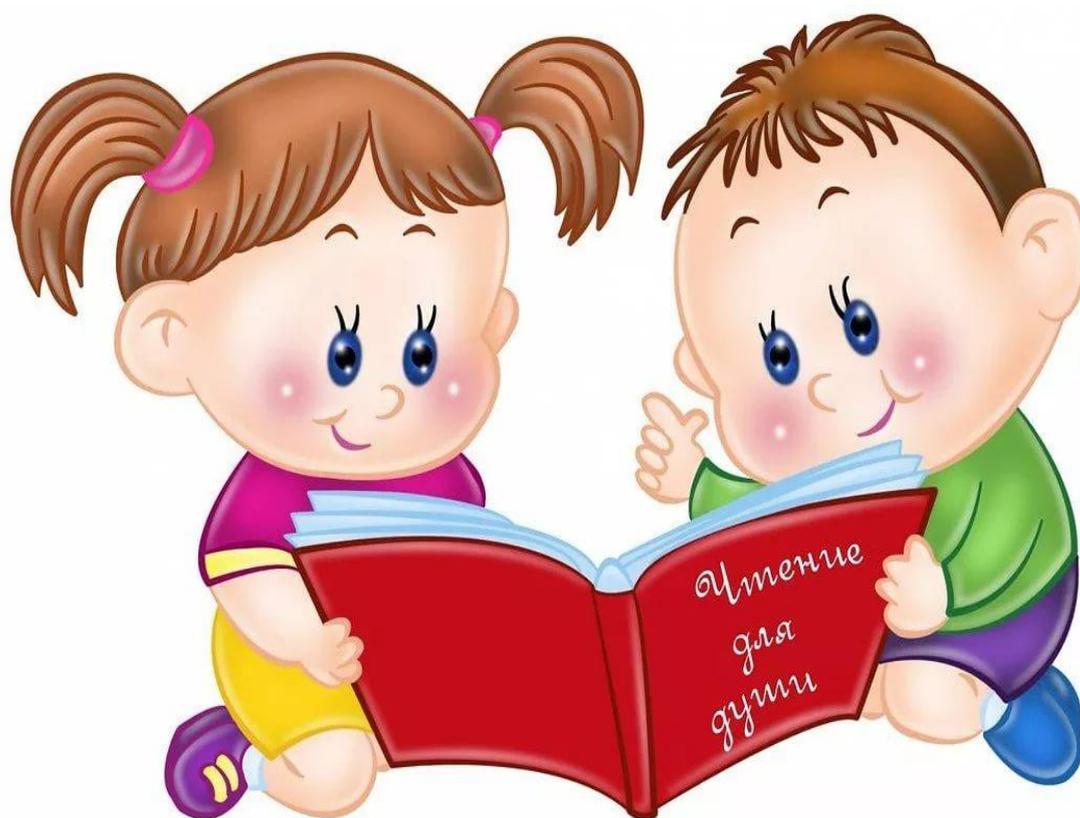
-Почему герои поступают именно так, а не иначе?

-Как бы ты поступил на месте того или иного персонажа?

-Что тебе больше всего понравилось в сказке?

и так далее.

Задавая ребенку эти вопросы, вы сможете ненавязчиво направить ход его мыслей в нужное русло и научить его нормам морали и негласным правилам поведения. Это будет очень кстати, когда малыш пойдет в школу.



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Роль сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста»

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому я считаю, что уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка.

Жили-были... Каждый ребенок слышит эти слова от бабушки, мамы, воспитателей в детском саду. Так начинается сказка. По своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению.

Дети через сказки познают мир и получают необходимый жизненный опыт. По мнению австралийского психолога и сказкотерапевта Д. Бретт «Дети видят в сказках отголоски собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, рассказы и сказки вселяют в ребенка надежду на лучшее. Ребенок, лишенный надежды или утративший ее, отказывается от борьбы и никогда не добьется успеха». Таким образом, сказка становится терапевтической, когда ребенок отождествляет себя с ее героем, проводит параллель между сюжетом волшебной истории и своей жизнью и извлекает из сказки урок. Секрет терапевтических сказок заключается в том, что их смысл воспринимается на двух уровнях одновременно. На сознательном уровне ребенок понимает, что сюжет сказки вымышленный. Он сочувствует главному герою, представляет себя в его роли, но даже когда узнает свою проблему, все равно думает: «Это понарошку, не про меня». На подсознательном же уровне ребенок впитывает все услышанное, пересматривает свое поведение, систему ценностей и взглядов.

В результате применения сказок у детей формируется «механизм самопомощи». Они усваивают такой подход к жизни: «Ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и наверняка победишь трудности». Таким образом, они начинают следовать основной идее сказки: «В сложной ситуации необходимо искать ресурсы внутри самого себя, и это обязательно приведет к успеху».

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут показать: как дружба помогает победить зло («Зимовье»); как добрые и

миролюбивые побеждают зло («Волк и семеро козлят»).

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк». Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Исходя из этого, целью взрослого должно быть развитие и воспитания в душе каждого ребенка духовного начала, чтобы он не вырос бездушным, равнодушным человеком.

Для достижения целей нужно определить, следующие задачи:

- побуждать у детей интерес к русским народным сказкам;
- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;
- формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей.
- развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.

Для того чтобы сказка оказала помощь или воспитательное воздействие, она должно отвечать определенным условиям:

- В сказке должна быть описана проблема, в чем-то схожая (но не полностью идентичная) с проблемой ребенка.
- Сказка должна предлагать малышу альтернативный способ решения проблем, предлагать ему новый выбор.

Методы по ознакомлению дошкольников со сказкой.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателем, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, рассказывают детям наизусть, потому что при этом достигается

наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читают по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста.

При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Игра в дидактические игры помогает закрепить результат.

Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою сказку”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (описание героев) и другие.

Приемы формирования восприятия сказки

Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечением детей к участию в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приемы. Зачастую детям бывают непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Рассматривание иллюстраций в книге способствует более ясному восприятию. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения.

Следующий прием – беседа по сказке. Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

Этапы работы со сказкой

Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок.

Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Таким образом, ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети. Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше сказка, коснется струн души

ребенка, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Вашему вниманию предлагаются терапевтические сказки, которые успешно используются в процессе психологической, педагогической и воспитательной работы. Сказки помогут решить дидактические, коррекционные и терапевтические задачи, развить воображение и мышление юного слушателя.

«Сказка о подсолнечном семечке»

Рекомендуемый возраст: 3—5 лет.

Направленность:

тревога и беспокойство, связанные с отрывом от мамы и вхождением в детский сад;

страх самостоятельности, общая боязливость.

Ключевая фраза: «Не уходи. Я боюсь!»

В огороде на высоком подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело. Однажды (дело было в конце лета) их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. Он шелестел все громче и громче. «Пора! Пора!! Пора!!!»— звал Ветер. Семечки вдруг поняли, что им действительно пора покинуть корзинку родного подсолнуха. Они заторопились и стали прощаться друг с другом.

Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром, а самые нетерпеливые сами выпрыгивали из корзинки. Те, кто остался, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждет какое-то необычайное превращение.

Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, которую все лето грело солнышко, и в которой было так уютно.

«Куда вы торопитесь? Вы никогда раньше не покидали дома и не знаете, что там, снаружи! Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!»— говорило оно. Братья и сестры смеялись над семечком, говорили: «Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия?»

И с каждым днем в корзинке их оставалось все меньше и меньше. И вот, наконец, пришел день, когда семечко осталось в корзинке одно-одинешенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сестрами! «Может, я и правда трус?»— думало семечко.

Пошел дождь. А тут еще и похолодало, и Ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: «Торопис-с-с-с-с-сь!»

Подсолнух гнулся до земли под порывами Ветра. Семечку стало страшно оставаться в корзинке, которая, казалось, вот-вот оторвется от стебля и покатится неизвестно куда. «Что будет со мной? Куда унесет меня Ветер? Неужели я больше никогда не увижу своих братьев и сестер? — спрашивало оно себя. — Я хочу быть вместе с ними. Я не хочу оставаться здесь один. Неужели я не смогу преодолеть свой страх?»

И тут семечко решилось: «Будь что будет!» — и, собравшись с силами, прыгнуло вниз.

Ветер подхватил его, чтобы оно не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Земля была теплой. Где-то наверху Ветер уже завывал, но отсюда его шум казался колыбельной песней. Здесь было безопасно. Здесь было так же уютно, как когда-то в корзине подсолнуха, и семечко, утомленное и измученное, незаметно для себя уснуло.

Проснулось семечко ранней весной. Проснулось и не узнало самого себя. Теперь это было уже не семечко, а нежный зеленый росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратились его братья и сестры-семечки.

Они все были рады встретиться снова, а особенно они радовались нашему семечку. И теперь уже никто не называл его трусом. Все говорили ему: «Ты молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один и некому было тебя поддержать». Все гордились им. И семечко было очень счастливо.

Вопросы для обсуждения:

- Чего боялось семечко?
- Что решило сделать семечко? Правильно оно поступило или нет?
- Что бы произошло, если бы семечко продолжало бояться?

«Случай в лесу»

Рекомендуемый возраст: 3—6 лет.

Направленность: неуверенность в себе, тревожность, страх самостоятельных действий.

Ключевая фраза: «У меня не выйдет!»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего

боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его Зайчишка-трусишка. От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг — Барсучонок.

И вот как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась, и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь.

Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им, и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!»

И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

Вопросы для обсуждения:

— Почему Зайчонку было плохо и грустно?

— Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен ли ты с ним?

Литература:

1. Бретт Д. «Жила-была девочка, похожая на тебя...»: — М.: Независимая фирма «Класс».
2. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. — М., 2001.
3. Возрастные особенности психического развития детей/под ред. И. В. Дубровиной, М. И. Лисиной. — М.: МГУ, 1982.
4. Защирина О. В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. — СПб., 2001.
5. Интернет ресурсы

2019-2020 учебный год – Тема «Воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»

Формы работы по самообразованию на 2019-2020 учебный год

№	План работы	Мероприятия	Уровень	Сроки	Предполагаемый результат
1	Изучение научной методической литературы	Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 243с. Нравственное воспитание дошкольников/С.Л. Соловейчик // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. - Владос, 2001 Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии Шорыгина Т.А. Общительные сказки. М., 2005г	ДОУ	Сентябрь 2019 год.	Повышение теоретического, научно-методического уровня
2	Подбор произведений для чтения по образовательной программе	Составление списка произведений для чтения по образовательной программе	ДОУ	Октябрь 2019 год.	Использование подобранных произведений в работе с детьми
3	Разработка НОД с учетом ФГОС	Открытый просмотр НОД «Спешите делать добро»	ДОУ	Ноябрь 2019 год.	Поделиться опытом работы по данной теме проекта с педагогами ДОУ
4	Разработка	Викторина «В	ДОУ	Декабрь	Обобщение

	викторины	гостях у сказки»		2019 год.	полученных знаний детей за первое полугодие.
5	Подготовка консультации для педагогов ДОУ «Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей».	Поделилась опытом на дошкольных педагогических сайтах	ДОУ	Январь 2020 год.	Поделиться опытом работы с педагогами ДОУ
6	Чтение сказки «Морозко», разучивание слов, действий.	Викторина по сказке «Морозко».	ДОУ	Февраль 2020 год.	Повышение интереса детей к художественной литературе
7	Изготовление волшебных предметов из сказок в творческой мастерской.	Выставка поделок «Волшебные помощники»	ДОУ	Март 2020 год.	Повышение интереса детей к чтению сказок и продуктивной деятельности
8	Оформление папок-передвижек «Сказка, как средство нравственного воспитания ребенка».	Ознакомление родителей с материалами	ДОУ	Апрель 2020 год.	Повышение компетентности родителей
9	Подготовка отчета о проделанной работе за год	Выступление на педагогическом совете	ДОУ	Май 2020 год	Оценка по саморазвитию

Конспект НОД по нравственно - личностному развитию в старшей группе «Спешите делать добро»

Цель. Обобщить представление детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека, представления о важности и необходимости просить прощения, испытывая в этом внутреннюю потребность;

Задачи.

1. Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей), навыки культурного общения со сверстниками, следуя речевому этикету, побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей и осмыслению собственной внутренней позиции;
2. Добиваться доброжелательной интонационной выразительной речи.
3. Создать благоприятную эмоциональную атмосферу во время НОД.

Материалы. зернышки, семечки, живой цветок, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, листок бумаги и фломастер, лист ватмана с нарисованным стволом дерева, гуашь, влажные салфетки.

Предварительная работа. Чтение сказок, обсуждение мультфильмов, беседы по рассказам на нравственные темы, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями, обыгрывание ситуаций, разучивание стихов о доброте.

Активизация словаря. Добро, спасибо, пожалуйста, извините, простите.

Ход занятия.

Дети входят в группу под песню «Доброта». (Барбарики)

Воспитатель:

Придумано кем-то просто и мудро.

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

Доброе утро солнцу и птицам.

Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится

Добрым, доверчивым.

Доброе утро длится до вечера.

Каждый новый день надо начинать хорошим настроением. А чтобы настроение было хорошим и веселым, давайте встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнемся и пожелаем друг другу доброго утра и радостного настроения.

Дети: Солнышко ясное, здравствуй! Небо прекрасное, здравствуй! Все мои подружки, все мои друзья, здравствуйте ребята, как люблю вас я! *(Дети садятся на стулья)*

Воспитатель: Сегодня на занятии пойдет разговор о доброте. Удивительное, волшебное слово! А как вы понимаете, что такое доброта?

Ответы детей

Воспитатель : В давние времена, как рассказывают книги, это слово произносили мягко - доброта. Добро тебе, добро от тебя. Как это верно! Подумайте и скажите, о ком или о чем можно сказать «добрый»?

Дети: О человеке, поступке, дне, вечере, пути и т. д.

Воспитатель: Добрый человек значит, он еще какой?

Дети: Внимательный, заботливый, щедрый, добродушный, отзывчивый, нежадный. ..

Воспитатель: А если человек недобрый, он какой?

Дети: Злой, жадный, грубый, равнодушный, нетерпимый. ..

Воспитатель: Как вы думаете, потрогать доброту можно? Есть ли у нее запах, вкус?

Ответы.

Воспитатель: Быть может, ее нетрудно увидеть? А в чем ее можно увидеть?

Дети: В поступках, действиях, чувствах человека

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, свои добрые поступки и расскажите нам.

Ответы.

Воспитатель: Легко ли быть добрым?

Ответы.

Воспитатель: Саша С. прочтет стихотворение И. Тулуновой «Доброта». И с помощью этих стихов мы узнаем, легко ли быть добрым.

Саша:

Добрым быть совсем, непросто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета.
Доброта не пряник, не конфета.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Надо только добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и Дети:

Воспитатель:

Какое хорошее стихотворение! А Ульяна Л. нам расскажет, как проявляется это удивительное качество в другом стихотворении.

Ульяна:

Я, слабым помогать готов,
Попавшим вдруг в беду,
Всегда приветлив и здоров
И правду говорю,
Не жадничаю никогда,
Жалею я других.
Ошибки всем прощу всегда -

Забуду я о них.
С улыбкой я всегда дружу,
Всегда гостям я рад.
Я дружбой верной дорожу,
Люблю я всех ребят.

Воспитатель: Когда человек совершает добрые дела и поступки, какое лицо бывает у него в эту минуту? Опишите!

Дети: Не злое, приятное, мягкое, с добрыми глазами, с улыбкой, с теплым взглядом

Воспитатель: Сейчас, сию минуту сможете вы друг другу подарить добро? Как это сделать?

Дети: Улыбнуться, посмотреть друг на друга ласковым взглядом, взяться за руки, признаться в хорошем настроении...

Физкультминутка.

Здравствуй солнце золотое,
Здравствуй небо голубое,
Здравствуй лёгкий ветерок,
Здравствуй маленький дубок,
Мы живём в одном краю,
Всех я вас приветствую!
(Выполняют движения в соответствии с текстом).

Воспитатель: Как вы думаете, надо ли просить прощения? Зачем?

Дети: Надо! Чтобы тебя простили и не обижались. Надо помириться, чтобы веселее было играть

Воспитатель: Как вы считаете, в каких случаях и при каких обстоятельствах необходимо извиняться? За что надо извиняться?

Дети: За плохой поступок, за обидные, грубые слова; за то, что ты обманул или был невежливым.

Воспитатель: В жизни бывает, что люди совершают добрые и недобрые поступки. Давайте разберём с вами жизненные ситуации.

Ситуация:

Девочка плачет. Во время прогулки произошла ссора между девочками.

Воспитатель: Что случилось? Можно ли помочь горю слезами?

Девочка: Мы с Настей играли в мяч. И мяч покатился в лужу, я хотела достать мяч и упала в лужу, Настя начала громко смеяться, а я громко плакать.

Воспитатель: Правильно ли поступила Настя? Как бы вы поступили на её месте? Давайте поможем девочкам помириться.

Воспитатель: Если вы являетесь виновником ссоры, умеете первым признать вину. Какие волшебные слова помогут вам в этом?

Дети: извини, давай я тебе помогу, давай играть вместе...

Воспитатель: Когда слышишь добрые слова, на душе становится теплее. Добро душу лечит. Добрые дела, добрые мысли – лучшее лекарство для души. Чтобы душа не болела, нужно, прежде всего, самому быть добрым.

Воспитатель: Предлагаю вам игру «**Я начну, а вы закончите**». (отвечает тот ребенок, у кого в руках мяч)

Зеленеет старый пенек, когда услышит... *Добрый день.*

Растает даже снежная глыба от слова теплого... *Спасибо.*

Если тебя бранят за шалости, надо сказать... *Простите пожалуйста.*

Ребенок вежливый и развитый, говорит встречаясь... *Здравствуйте.*

Где бы ни были, на прощание мы говорим... *До свидания.*

Воспитатель: (*Обратить внимание детей на то, что лежит на столе*) Видите, как много здесь разных предметов: зернышки, цветок, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, листок бумаги и фломастер. Посмотрите на эти предметы. С их помощью можно совершить добрый поступок. Скажите, какой?

Дети: Зернышками накормить птиц, цветок подарить, игрушку отремонтировать, книгу подклеить, грязную чашку вымыть, на листке бумаги нарисовать что-то приятное и подарить близкому человеку.

Воспитатель : Ребята, я вам предлагаю нарисовать добрый рисунок «Дерево Добра»

Коллективная работа «Нарисуй Дерево Доброты»

Воспитатель: Дети, давайте нарисуем вместе с вами большое дерево доброты (дети на стволе дерева ладошками рисуют листву).

Воспитатель: Посмотрите, теперь у нас в группе есть «Дерево Доброты». Оно будет желать добра и помогать заниматься. Я предлагаю назвать это дерево доброты «Календарь добрых дел». В нём мы будем отмечать ваши хорошие дела и поступки, которые вы совершили за день.

Литературная викторина для старших дошкольников «В гостях у сказки»

Цель:

Обобщить знания детей о сказках; активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

Предварительная работа:

Чтение детям сказок, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию, слушание аудиозаписи со сказками, выставка книг по теме, игры-драматизации по сказкам.

Ход викторины:

Под музыку заставки телепередачи КВН команды входят зал.

Ведущий:

Друзья, сегодня вы пришли

На наш веселый КВН.

Мы вам улыбку принесли,

Чтоб улыбались каждый день!

Ведущий. Итак, сегодня в Клубе веселых и находчивых соревнуются две команды (*капитаны представляют свои команды*).

Девиз команды "Солнышко":

Солнышко мы золотое -

Не разлей нас всех водою.

Любим книжки мы читать,

Все на свете узнавать.

Девиз команды "Звездочка":

Мы команда хоть куда.

Мы пришли сейчас сюда.

Будем в КВН играть

И как звездочки блистать.

Ведущий: А сейчас, прозвучат напутственные слова обеих команд друг другу.

Команда «Солнышко». (обращение к команде «Звездочка»)

Желаем вам, желаем вам,

Чтоб лучший приз достался нам!

Команда «Звездочка». (обращение к команде «Солнышко»)

Желаем вам место занять призовое,

Но не первое, а второе!

Ведущий: Оценивать ваши знания и умения будет уважаемое жюри (*представляет членов жюри*).

Обе команды (*обращаясь к жюри*).

Ах, жюри, жюри, жюри

Ты нас строго не жури!

А суди ты справедливо,

Будем мы играть красиво!

Ведущий: А помогать нашим командам, поддерживать их, болеть за них, будут наши зрители
Обе команды (*обращаясь к болельщикам*).

Вы, болельщики, болейте,

Но таблетки вы не пейте.

Вы в ладоши хлопайте

И ногами топайте!

Под музыку КВН дети садятся на стульчики.

Первый конкурс «Загадочный».

Необходимо отгадать названия сказок.

(Ведущий по очереди загадывает загадки каждой команде).

.1.Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной.

Он сам, того не ведая,

Несет ее домой. (Маша и Медведь)

2.Удивляется народ:

Едет печка, дым идет,

А Емеля на печи

Ест большие калачи! (По -щучьему велению)

3.Внучка к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная шапочка)

.4.Кто работать не хотел,

А играл и песни пел?

К брату третьему потом

Прибежали в новый дом. (Три поросёнка)

.5.Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко!

Слезы льет бедняжка!.. (Снегурочка)

6. Девочка спит и пока что не знает,

Что в этой сказке ее ожидает.

Жаба под утро ее украдет,

В нору упрячет бессовестный крот. (Дюймовочка)

Второй конкурс «Назови сказку»

Хочу проверить, хорошо ли вы знаете сказки. Посмотрите на экран, вам нужно назвать сказку, которая здесь изображена. (На экране картинки из сказок: Мойдодыр, Чиполлино, Сказка о рыбаке и рыбке, Гадкий утенок,

Кот в сапогах, Стойкий оловянный солдатик.

Молодцы, ребята!

Третий конкурс «Путаница».

Помогите нам, ребята, распутать названия сказок.

Слушайте внимательно.

«Суп из топора»,

«По-заячьему велению»,
«Зелёная шапочка»,
«Кот в туфлях»,
«Два поросёнка»,
«Лиса и цапля»,
«Волк и пятеро щенят»,
«Сестрица Танюшка и братец Иванушка»,
«Мальчик с ладошкой»,
«Сивка-Мурка».

Какие вы замечательные участники! Всё знаете!

4.. **«Блиц – опрос»**, каждой команде буду задавать вопросы, а вам следует быстро отвечать.

1. в какой сказке девочка сломала мебель? « три медведя»
2. в какой сказке один герой – выгнал из дома другого героя и стал там жить? «заюшкина избушка»
1. в какой сказке, герой хитростью выманивал из дома петушка, а потом унес за темные леса? «кот, петух и лиса»
2. в какой сказке герой всю кашу съел, а другой так и остался голодный? «лиса и журавль»
1. в какой сказке один герой целый дом сломал? «теремок»
2. в какой сказке герои слепили себе ледяную внучку? «снегурочка»
1. какого героя съела лиса? «колобок»
2. в какой сказке птицы унесли мальчика? «гуси – лебеди»
1. какого героя провели на пирожках? (медведя) «маша и медведь»
2. в какой сказке вырос овощ – мутант? «репка»

Игра со зрителями.

«Добавь словечко к названию сказки»

- Гуси -... (Лебеди)
- Царевна -... (Лягушка)
- Аленький - ... (Цветочек)
- Маша и (Медведь)
- Заюшкина ... (Избушка)
- Крошечка -.... (Хаврошечка)
- Сивка -... (Бурка)
- Мальчик ... (С пальчик)
- Красная ... (Шапочка)
- Спящая (Красавица)

Какие внимательные у нас гости, ни разу не ошиблись! Хвалю вас!

Физкультминутка для всех детей.

В огороде дедка репку посадил (присели)
И водой из лейки репку он полил (тихонько поднимаемся)
Расти, расти, репка, и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)
Выросла репка всем на удивленье (подняли плечики)
Большая – пребольшая, всем хватит угощенья (руки в стороны)

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

«Сказочный кроссворд».

Вам предстоит разгадать сказочного героя.

1 Добрый кот, который предлагает ребятам жить дружно.(Леопольд)

2. Мачеха допоздна заставляла её работать и не пускала на бал. (Золушка)

3. Злой разбойник, который живёт в Африке. (Бармалей)

4. Имя бабушки, от которой ушла вся посуда.(Федора)

5. Кто пришёл на помощь Деду тянуть репку после Внучки? (Жучка)

6. Как звали кота из мультфильма про Простоквашино? (Матроскин).

Молодцы, и с этим заданием вы справились.

«Угадай мелодию».

Сейчас вы услышите песенки героев сказок или мультфильмов. Вспомните названия этих сказок.

(Звучит аудио запись песен из сказок «Буратино», «Каникулы в Простоквашино», «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три поросёнка», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Вини-Пух и все-все-все», «Волк и семеро козлят»).

7. Черный ящик. Ведущий загадывает каждой команде по очереди про сказочный предмет лежащий в ящике, команды по очереди отгадывают.

1. в ящике лежит предмет, с помощью которого колдунья хотела отравить царевну (яблоко)

2. У кого злая царица все время спрашивала «Я ль на свете всех милее» (зеркало).

3. Что расколола мышка своим хвостиком (яйцо).

4. Чем хотела угостить печка девочку (пирожок).

5Что потеряла Золушка (туфельку)

6 О ком идёт речь «Не лежалось на окошке, покатился по дорожке (Колобок)

8. «Конкурс капитанов»

На иллюстрациях герои сказок «Теремок» и «Колобок», капитанам команд нужно собрать сказку и рассказать её.

Молодцы, капитаны!

Вот и подошла к концу наша викторина «В гостях у сказки». Хочу поблагодарить обе команды за активное участие в игре. Вы доказали нам, что вы самые настоящие знатоки сказок.

сказки дарят нам чудеса.

без сказки людям прожить нельзя.

пора со сказкой прощаться нам

« до встречи» -

скажем мы всем друзьям.

«Роль сказки в формировании нравственных качеств дошкольников»

Все мы помним из детства, как мама перед сном читала сказку...

Сказки бывают разные – короткие и длинные, волшебные, немного страшные, завораживающие, но их объединяет одно – все сказки учат нас совершать правильные поступки, верить в добро и бороться со злом.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а так же с помощью народных сказок, в том числе о животных.

Эти сказки помогут педагогу показать в художественных образах:

- Как дружба помогает победить зло ("*Зимовье*").
- Как добрые и миролюбивые побеждают ("*Волк и семеро козлят*")
- Что зло наказуемо ("*Кот, петух и лиса*", "*Заюшкина избушка*")

Народная сказка - благотворный источник для детского творчества. Сказка обогащает чувства и мысль ребенка, будит его воображение.

Ребенок очень рано знакомится со сказками, и к пяти годам, когда можно углубленно работать с ним по этой теме, знает их в достаточном количестве. Воспитатель должен открыть детям новое в уже знакомых им сказках.

Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению сказок. Мы может рассказать, что есть люди, которые хорошо сказывают сказки - сказатели, но и те, кто сами их сочиняют - сказочники. Однако умение придумывать сказки формируется не сразу.

Нужно учить ребенка приемами сочинения: обдумыванию сюжета, образов, завершению сказки.

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница, а для мальчиков — добрый молодец (*смелый, сильный, честный, добрый*)). Идеал, для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя его со своими делами и поступками.

Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям («*Слушайся родителей*», «*Уважай старших*», «*Не уходи из дома без разрешения*»), но в нее содержания всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «*Репка*» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми. Сказка «*Маша и медведь*» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось

— не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье друзей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси — лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказках «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка - сестричка и серый волк» и другие сказки. Любовь к труду, в народных сказках, всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Лиса и козел», забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, и помогает ему. Старец помогает общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о предостерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии. Часто в сказках, старец задает вопросы типа «Кто? Почему? Откуда? Куда?». Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь. Он также испытывает нравственные качества других («Мороз Иванович»). Образ мудрого старца в некоторых сказках принимает особые формы, например животных. В сказках мы снова и снова сталкиваемся с животными-помощниками. Они действуют как люди, разговаривают человеческим языком и обнаруживают проницательность и знание, недоступные человеку («Иван -царевич и серый волк»).

Существует такая категория сказок, в сюжетах которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств ребенка : запрет-нарушение-кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (*самоконтроль, самонаказание, саморегулирование*). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5-6 лет (*не раньше*). Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных. В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда родителей нет (они умерли, уехали или уснули, т. е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых никогда нет полной семьи; внучка живет с бабушкой и дедушкой, отец — с тремя сыновьями, девочка с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищенности дают только полная семья, только присутствие матери. В страшилках нет добрых помощников, и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребенка.

Стимулом для рассказывания сказок может стать игровая ситуация: дети — сказатели, получают необходимые атрибуты — шаль, очки, бороду и др. Главное вызвать у дошкольников стойкий интерес к сказке. Когда запас сказок, которые дети знают и умеют рассказывать, станет достаточно богатым, можно провести беседу, направленную на то, чтобы ребенок осознал характерные особенности этого жанра. Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к сочинению сказок. Педагог может рассказать, что есть люди, которые хорошо рассказывают сказки — сказатели, но и те, кто сами их сочиняют — сказочники. Нужно учить ребенка приемам сочинения: обдумыванию сюжета, образов, завершению сказки.

Характерные особенности сказок (*оптимизм, образность и т. д.*) позволяют использовать их при решении различных педагогических задач. Из всего этого следует нравственное воспитание можно осуществлять через все виды народных сказок, ибо нравственность, изначально заложена в их сюжетах.

Таким образом мы видим, что: сказка — источник знаний и размышлений детей на разнообразные темы; материал для бесед, пересказов, игр - драматизаций. Сказка источник обогащения всех сторон речи (связная речь, грамматическое оформление, словарное богатство, образность, выразительность). Сказка требует переключению внимания на восприятие. Любя сказку, дети стремятся к сотворчеству с автором или народом.

«Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста» консультация для педагогов

Цель: систематизировать знания педагогов о воспитательных возможностях русских народных сказок.

Задачи:

- уточнить представления о видах сказок;
- познакомить с механизмом формирования нравственных качеств;
- актуализировать знания о формах и методах детских видов деятельности.

Существует множество средств нравственного воспитания детей, одним из которых является художественная литература, в частности сказка.

1. Уважаемые коллеги, а знаете ли вы что такое сказка?

Слово "сказка" в его современном смысле появилось только в 17 веке. До этого говорили "байка" или "басень" (от слова "баять" - рассказывать). Сказки на Руси известны с древних времен.

Миллионы людей первые основы нравственного воспитания получали на ярких примерах народной сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказки преподносят

детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Так, Виссарион Григорьевич Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В. Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

2. Народная сказка имеет разновидности, какие виды сказок вы знаете?

В науке общепринятым считается разделение сказочных текстов на три вида:

- сказки о животных,
- волшебные,
- новеллистические (бытовые).

3. Сказки о животных - один из древнейших видов фольклора. Сказки о животных выражали определенную степень познания мира. Правда сказок в том, что хотя и говорится о зверях, а воспроизводятся похожие человеческие ситуации. Действия зверей откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Истории зверей - это все истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного смысла. В сказках о животных действуют и птицы и рыбы и животные и растения. В каждой из этих сказок заложен смысл. (Например, в сказке про репку, смысл оказался в том, что никакая, даже самая малая сила в деле нелишняя, а случается, что ее-то и не хватает, чтобы добиться результата.) В каждой сказке о животных есть мораль, которая необходима

ребенку, ведь он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе.

Какие сказки о животных вы знаете? («Лиса и Журавль», «Лиса и Тетерев», «Кот, Петух и Лиса»)

4. Волшебные сказки были весьма популярны в народе. Вымысел в волшебных сказках носит характер фантастики. Персонаж в волшебных сказках всегда носитель определенных моральных качеств. Герой самых популярных волшебных сказок - Иван-Царевич. Он помогает животным и птицам, которые ему за это благодарны и в свою очередь, помогают ему. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших моральных качеств - смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря. Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своем пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолет.

Композиция волшебных сказок определяет наличие в них персонажей, враждебных положительным героям. Победа героя над враждебными силами - торжество добра и справедливости. Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

Назовите какие волшебные сказки вы знаете? («Гуси – Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Волшебное кольцо», «Царевна лягушка»)

5. Сказки, в которых социальные и бытовые отношения стоят в центре действия получили название **новеллистических, социально-бытовых**. В этом типе сказок хорошо развит комизм поступков и словесный комизм, что определяется их сатирическим, ироническим, юмористическим характером. Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость, темой другой служат людские пороки, в них осмеиваются ленивые, глупые,

упрямые. Социально бытовые сказки отличаются острой идейной направленностью. Это сказывается, прежде всего, в том, что сюжеты имеют в основном две важных общественных темы: социальная несправедливость и социальное наказание.

Какие социально - бытовые сказки вы знаете? («Мужик и барин», «Иванушка дурачок»)

Сказка представляет большую общественную ценность, состоящая в ее познавательном, идейно – воспитательном (нравственном) и эстетическом значениях.

6. Воспитывая в детях добрые, гуманные чувства, необходимо одновременно вызвать у них нетерпимое отношение к качествам: грубости, жестокости, жадности, вызвать эмоции осуждения, негодования.

Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Прочность, устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т. е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество. Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности.

Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим.

Закончить нашу консультацию я хочу закончить словами Василия Александровича Сухомлинского: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия - это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами ...».

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977.
2. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.
3. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание – 2005.-№1,5.

Для чтения детям

Русский фольклор Песенки.

«Как на тоненький ледок...», «Как у бабушки козел...»,

«Ты, мороз, мороз, мороз...», «Ранним-рано поутру...»,

«Уж я колышки тешу...», «Николенька гусачок...»,

«По дубочку постучишь, прилетает синий чиж».

Заклички.

«Грачи-киричи...», «Божья коровка...», «Ласточка-ласточка...»,

«Уж ты пташечка, ты залетная...», «Дождик, дождик, веселей».

Русские народные сказки.

«Заяц-хвастун», «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы;

«Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова;

«Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова;

«Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова;

«Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого;

«Рифмы», авторизованный пересказ Б. Шергина;

«Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева); «Докучные сказки».

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия.

В. Брюсов. «Колыбельная»;

И. Бунин. «Первый снег»;

С. Городецкий. «Котенок»;

С. Есенин. «Береза», «Черемуха»;

А. Майков. «Летний дождь»;

Н. Некрасов. «Зеленый шум» (в сокр.);

И. Никитин. «Встреча зимы»;

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа в стихах «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокр.);

А. Плещеев. «Мой садик»;

А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...» (в сокр.);

И. Тургенев. «Воробей»;

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится»;

А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...»;

М. Цветаева. «У кровати»;

С. Черный. «Волк»;

Я. Аким. «Жадина»;

А. Барто. «Веревочка»;

Б. Заходер. «Собачкины огорчения», «Про сома», «Приятная встреча»;

В. Левин. «Сундук», «Лошадь»;

С. Маршак. «Почта», «Пудель»; С. Маршак,

Д. Хармс. «Веселые чижи»;

Ю. Мориц. «Домик с трубой»;

Р. Сеф. «Совет», «Бесконечные стихи»;

Д. Хармс. «Уж я бегал, бегал, бегал...»;

М. Яснов. «Мирная считалка».

Проза.

В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы);

Л. Толстой. «Лев и собачка», «Косточка», «Прыжок»;

С. Черный. «Кот на велосипеде»;

Б. Алмазов. «Горбушка»;

М. Борисова. «Не обижать Жаконю»;

А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы);

С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»;

В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»;

Б. Житков. «Белый домик», «Как я ловил человечков»;

Ю. Казаков. «Жадный Чик и кот Васька»;

М. Москвина. «Кроха»;

Н. Носов. «Живая шляпа»;

Л. Пантелеев. «Большая стирка» (из «Рассказов о Белочке и Тamarочке»), «Буква «ты»;

К. Паустовский. «Кот-ворюга»;

Г. Снегирев. «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок».

Фольклор народов мира

Песенки.

«Гречку мыли», лит., обр. Ю. Григорьева;

«Друг за дружкой», таджикск., обр. Н. Гребнева (в сокр.);

«Веснянка», укр., обр. Г. Литвака;

«Дом, который построил Джек», «Старушка», англ., пер. С. Маршака;

«Счастливого пути!», голланд., обр. И. Токмаковой;

«Спляшем», шотл., обр. И. Токмаковой.

Сказки.

«Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова;

«Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова;

«Лесная дева», пер. с чеш. В. Петровой (из сборника сказок Б. Немцовой);

«Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярилина;

«О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд., пер. Н. Ходзы;

«Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева;

«Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского;

«Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

Конспект НОД «Волшебные помощники» сказочные поделки

Программное содержание:

- Расширить представления детей о видах сказочного жанра;
- Продолжать учить детей давать оценку поступкам персонажей сказок;
- Развивать умение делать обобщения, простейшие умозаключения и выводы;
- Развивать способности творческого самовыражения;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.

Предварительная работа:

Чтение сказок о животных, волшебных, социально-бытовых сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, беседа по сказкам, чтение пословиц, игровое упражнение: «Объясни пословицу», беседы: «Что такое волшебство и колдовство», «Волшебные предметы».

Материал и оборудование:

Диск с записью песен: «Приходи сказка», «В мире много сказок», иллюстрации к сказкам: «Каша из топора», «Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», магнитная доска, картинки с изображением волшебных предметов, пластилин, дощечки для лепки, салфетки.

Ход занятия.

Прослушивание песни «Приходи сказка».

Поэт Юрий Энтин, композитор Евгений Крылатов.

Воспитатель. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Дети отвечают. О сказках.

Воспитатель: Что такое сказка? Откуда к нам пришли сказки? Какие бывают сказки?

Дети отвечают.

Воспитатель: Сказка — это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего на свете не бывает.

Сказки к нам пришли из глубины веков. Их сочиняли люди и рассказывали друг другу, а потом их стали собирать и записывать. Так сказочные истории дошли до нас. Веселые и грустные, страшные и смешные сказки знакомы всем людям с детства. Существует три вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и детские сказки о животных.

Ребята, приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в этот волшебный сказочный мир.

Сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете сказки.

Игра: «Угадай и назови»

Воспитатель загадывает загадку, а дети называют сказку.

Воспитатель: Если б Петя-простота не выглянул в окошко, не унесла б его лиса за темные леса.

(«Кот, лиса и петух»)

Девочка зашла в избушку,

Видит, стоит стол, три стула.

На каждом стуле посидела,

Мишуткину похлебку съела.

(«Три медведя»)

Хитрая плутовка отправила его ловить рыбу хвостом.

Хвост примерз, и в результате он остался без хвоста.

(«Лисичка-сестричка и волк»)

Мама деточек учила, дверь чужим не открывать,

не послушались детишки и попали к волку в пасть.

(«Волк и семеро козлят»)

На болоте оба жили,
Друг к другу свататься ходили,
Но не смогли договориться,
Упрямство свойственно и птицам.

(«Журавль и цапля»)

Воспитатель: Кто герои этих сказок?

Дети отвечают

Воспитатель: Сказки, где главными героями выступают волк, лиса, заяц, медведь, кот, птицы, рыбы называются сказками о животных.

Чем отличаются сказочные персонажи от настоящих животных?

Дети отвечают

Воспитатель: Звери в сказках умеют говорить, ведут себя как люди, от других животных отличаются хитростью, сообразительностью.

Какие вы еще знаете сказки о животных?

Дети отвечают.

Воспитатель: Какая в сказках лиса (медведь, заяц, волк)?

Дети отвечают.

Воспитатель: Лиса хитрая, волк глупый и жадный, медведь доверчивый, заяц трусливый.

Какие дурные качества характера высмеиваются и осуждаются в этих сказках? Какие положительные черты характера прославляются?

Дети отвечают

Воспитатель: В сказках высмеивается лень, глупость, трусливость, хитрость, жадность, ложь, а дружба, доброта, трудолюбие, честность помогают героям выйти из самых сложных ситуаций.

Воспитатель: О забавных случаях из жизни сейчас сочиняют анекдоты, а наши предки сочиняли сказки и назывались эти сказки бытовыми. Бытовые сказки похожи на сказки о животных.

В них также рассказывалось о каких-то ситуациях только из жизни людей, их каждодневных занятиях, о горе и о радости. Бедных людей часто обижают богатые и злые и чтобы добиться справедливости, главному герою приходится проявить ум, смекалку, хитрость. В этих сказках злобу, жадность и глупость побеждают не волшебство, а доброта, смелость, находчивость и чувство юмора. Героями бытовых сказок могут быть люди и животные.

Физкультминутка.

Девочка по лесу шла,	<i>дети шагают на месте</i>
И на домик набрела,	<i>соединяют руки над головой домиком</i>
Видит, что хозяев нет. <i>вперед</i>	<i>Потянуться на носочках, головку вытянуть</i>
На столе стоит обед.	<i>Левую руку сжать в кулачок, сверху положить правую ладонь)</i>
Из трёх чашек похлебала,	<i>показать, как кушают</i>
В трёх постелях полежала.	<i>Ладонки сложить вместе под щечку</i>

Воспитатель: Самые древние сказки – это волшебные сказки. Они начинаются словами: « В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были...». В волшебных сказках происходит превращение.

Назовите сказки с элементами превращения.

Дети отвечают.

Воспитатель: С какими нечистыми силами там сражается герой?

Дети отвечают.

Воспитатель: С Бабой- Ягой, Кощеем Бессмертным герой сражается не в одиночку, на помощь герою приходят чудесные помощники и волшебные предметы.

Какие животные выступают в роли чудесных помощников?

Дети отвечают.

Воспитатель: В роли чудесных помощников могут выступать животные – конь, волк, птицы, рыбы.

Игра: «Из какой сказки волшебный предмет?»

Воспитатель: В конце волшебных сказок герой одерживает победу над нечистыми силами. Почему?

Дети отвечают.

Воспитатель: Главный герой — сильный и добрый, а если и совершает ошибки, то исправляет их, пройдя испытания. Добро вознаграждается, а зло наказывается. Герой волшебной сказки должен пройти через испытания, которые каждый раз все становятся труднее и труднее.

Чему учат сказки? Что может произойти с человеком, если он поступает плохо?

Дети отвечают.

Воспитатель: Сказки учат смелости, доброте, как правильно себя вести. Из сказок мы узнаем, что с человеком может случиться беда, если он совершает плохие поступки. Помните, ребята, недавно мы с вами читали сказки «Царевна-лягушка», «Терешечка» и «Жар-птица», а теперь давайте представим, что было, если бы главные герои этих сказок повели себя по-другому.

Проблемная ситуация.

«А если бы Иван-Царевич из сказки «Царевна-лягушка» не был бы таким нетерпеливым, и не сжег лягушечью шкуру то.....».

«А если бы Терешечка не был таким находчивым, то....».

«А если бы Иван-Царевич из сказки «Жар-птица» был более осторожным и слушался серого волка то....».

Воспитатель: В волшебных сказках у героев были предметы, которые помогали им в трудную минуту. Сейчас каждый из вас вылепит свой волшебный предмет и расскажет, что он хотел бы у него попросить.

Звучит песня: «В мире много сказок» поэт Ю.Энтин,, композитор А.Рыбников.

Лепка: «Вылепи свой волшебный предмет».

Рассказы детей о том, что они попросили бы у волшебного предмета.

Воспитатель: Вот мы и побывали с вами в сказочной в стране.

Сказки учат нас добру. Кто слушает сказки, становится умным, добрым и справедливым.