

**«Центр театрализованной деятельности и его влияние на формирование основ речевой культуры дошкольников»**



**Выполнила: воспитатель  
подготовительной группы №4  
Лесных Т.И.**

- ▶ В любом возрасте в произведениях можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Для развития выразительной речи просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают знания по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок.
- ▶ Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

- ▶ В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

- ▶ Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себе то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое произведение имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания.

## ▶ Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы ставим следующие задачи:

- ▶ - расширять представления об окружающем мире;
- ▶ - совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- ▶ - совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать;
- ▶ - закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию;
- ▶ - закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых произведениях, побуждать детей сочинять новые;
- ▶ - развивать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жесты, речевую интонацию.
- ▶ - воспитывать гуманные чувства;
- ▶ - развивать способность анализировать свои поступки, поведение сверстников, героев сказки;
- ▶ - совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

# Виды театров, используемые в работе:

- ▶ *пальчиковый*
- ▶ *театр на фланелеграфе*
- ▶ *настольный*
- ▶ *масочный*
- ▶ *теневогой*
- ▶ *театр кукол би-ба-бо*
- ▶ *конусный*
- ▶ *костюмированный*

# Пальчиковый театр

- ▶ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ▶ Формирует пространственные представления;
- ▶ Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ▶ Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.
- ▶ Стимулирует кончики пальцев, игра с пальцами ускоряет процесс речевого и умственного развития.



# Театр на фланелеграфе

- ▶ Театр на фланелеграфе предназначен для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладывают в том порядке, в каком они появляются. Театр картинок на фланелеграфе развивает творческие способности, содействует эстетическому воспитанию, развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. У ребёнка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.





# Настольный театр

**Настольный театр** чаще всего используем при пересказе сказок, небольших рассказов. Здесь дети водят игрушки на столе. Особое внимание уделяется четкой дикции, выразительности речи, интонации, тембра голоса, мимике.



# Масочный театр

- ▶ Прививает любовь к прекрасному, искусству, развивает речь, кругозор детей, способствует доброжелательному отношению к окружающей среде.



# Теневой театр

- ▶ Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение.
- ▶ Теневой театр применяем в качестве упражнений для развития моторики и речевой культуры ребенка.



# Театр кукол би-ба-бо

- ▶ Самый распространённый вид театра в детском саду. Простая кукла состоит из тельца –рубашки, головы и ручек. Посредством куклы, надетой на руку, руки говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя с куклой.



# Конусный театр

- ▶ Помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев, речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



# Уголок театрализованной деятельности



Спасибо за внимание!