

МБДОУ «Детский сад №18»

Сценарный план проведения образовательного события с детьми в  
подготовительной к школе группе  
27 марта Международный День театра

Разработчик:  
Горских Юлия Юрьевна  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №18»

г. Барнаул, 2024 год

Сценарный план проведения образовательного события с детьми в  
подготовительной к школе группе  
27 марта Международный День театра

**Цель:** развитие интереса детей к театральной культуре и искусству.

**Задачи:**

- объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства;
- воспитывать устойчивый интерес детей заниматься театральной игровой деятельностью;
- обучать выражению эмоций с помощью мимики и жестов;
- воспитывать уважительное отношение к профессиям театра;
- привлечь родителей в процесс создания творческого события;

**Материалы и оборудование:**

Билеты, зеркало, вешалки, костюмы, афиши, иллюстрации, фото театральных персонажей, грим и т.д.

*Утро:(воспитанники приходят в детский сад, помещение приемной оформлено афишами, иллюстрациями с изображениями персонажей сказок, сценами из спектаклей).*

Создание ситуации ожидания. Детям предлагается отгадать загадку о театре в обмен на билет в театр. Билеты предполагают отметку о выполненном задании.

**Загадки о театре**

Коль спектакль завершился –  
Слышно «Браво!», комплименты;  
Всем актёрам, в благодарность,  
Дарим мы (апплодисменты).

Если кто-то дал вам в дар  
Чудо-контрамарку,  
Это значит – одарил  
Вас таким подарком.  
  
С ней бесплатным предстоит  
Вход и посещенье  
Иль театра, иль кино -  
Ждите представленья!  
Тут подвоха вовсе нет -  
Дан вам в дар входной (билет).

И актрисе, и актёру,  
(Будь обычный он, иль мим)  
Очень внешность изменяет  
Макияж искусствый – (грим).

В оформлении лица –  
Парики, раскраска,  
И шиньоны, и накладки,  
И наклейки, маски –  
Это всё для грима нужно,

Нужно всё, без спора.  
Нужно мастеру по гриму –  
Художнику- (гримёру).

Чтоб смотрелось представленье  
интереснее,  
В благодарность слышались овации,  
Надобно на сцене оформление:  
Дом, деревья и другие (декорации).

Если длинный вдруг спектакль  
Есть антракт в нём непременно.  
Это краткий перерывчик,  
Словно в школе (перемена).

Для хранения одежды посетителей,  
Театралов или кинозрителей,  
Чтобы было им удобно и не жарко –  
Гардероб есть. Или проще – (раздевалка).

Всё, что видите на сцене:  
Что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья –  
Это, знайте, (реквизит).

Групповое пространство оформлено в виде мини - центров, которые повторяют театральные помещения: холл, гардероб, кафе, гримёрная, костюмерная, мастерская, зрительный зал, сцена.

Самостоятельное путешествие воспитанников по «закулисью». Дети проходят в групповое помещение, рассматривают мини центры, атрибуты, обмениваются впечатлениями.

Сегодня у нас состоится поход в театр. Предлагаем Вам окунуться в атмосферу театра, понять как устроен театр, какие правила посещения театра существуют, кто работает в театре и тд. Мы отправимся в маленькое путешествие по закулисью театра, вы узнаете что-то новое. Все, с чем мы познакомимся мы будем отмечать галочкой в нашем билете а что ждет нас в самом конце мы узнаем чуть позже.

### **Ситуативная беседа**

- Когда ты слышишь слово – театр, какие чувства у тебя возникают? Почему?
- Какие театры нашего города ты знаешь?
- Какие чувства испытываешь, когда ты входишь театр?
- Какие спектакли тебе больше всего понравились?
- Что ты чувствовал, когда уходил из театра?
- Чем отличаются театры друг от друга?
- Какие театры Барнаула ты знаешь?
- Чем отличаются спектакли музыкального театра от спектаклей в кукольном театре?
- Кто работает в театрах?
- А кто занимается постановкой спектакля?
- Как называются люди, которые исполняют роли (смотрят спектакли)?
- Представь себя в роли художника в театре, какие бы декорации, афиши ты бы нарисовал?
- Объясни выражение «Театр начинается с вешалки».
- А ты хотел бы стать актёром в будущем? Почему? Какие качества нужны человеку, чтобы стать успешным артистом?
- В каком из театров Барнаула ты бы хотел сыграть?
- Какую роль?

### **Методические рекомендации:**

Беседуйте с детьми о театрах города Барнаула, рассказывайте о театральной жизни через интересные истории. Побуждайте детей к рассказыванию о тех театрах, которые они посещали с родителями, рассматривайте пособия, подготовленные фото-презентации, документальные фильмы о театрах нашего города.

С детьми старшего дошкольного возраста, уточняя их представления о театрах, способствуйте расширению познаний о видах театра:

- Алтайский государственный театр музыкальной комедии;
- Государственный молодёжный театр Алтая имени В.С. Золотухина;
- Алтайский краевой театр драмы имени В.М. Шукшина;
- Алтайский государственный театр кукол «Сказка».

Обсудите специфику театральных профессий: актёра, режиссёра, гримёра, декоратора, костюмера, гардеробщицы, биллётёрши, кассира.

### **Рассматривание пособия.**

Обсуждение и зарисовка правил поведения в театре. Воспитанники фиксируют, придумывают запрещающие знаки, правила поведения в театре.

- Соблюдать полнейшую тишину;
- Выключить телефоны;

- Нельзя принимать пищу во время спектакля;
- Не уходить из зала, пока артисты на сцене; - в билете делается отметка, что воспитанники познакомились с правилами посещения театра.

### **Завтрак:**

После беседы воспитатель предлагает позавтракать в театральном кафе. Дети берут на себя роль официантов, сервируют столы, объявляют меню, желают приятного аппетита. – в билете делается отметка о посещении кафе буфета).

### **Организованная деятельность с воспитанниками:**

Продуктивная деятельность. Воспитанники перемещаются совместно с педагогом в мастерскую. Детям предлагается изготовить самостоятельно атрибуты для посещения театра: бинокль, веер, бабочка-галстук». Важно обратить внимание воспитанников на то, что в театр нельзя брать с собой еду (проговорить правила еще раз), но можно взять бинокль, чтобы рассмотреть артистов, веер чтобы обмахиваться если очень жарко. Акцентировать внимание на внешнем виде. Посещать театр нужно в опрятной, нарядной одежде. Внешний вид должен соответствовать. Сейчас достаточно быть аккуратно причесанным, чистым, опрятным. А раньше посещение театра было очень знаменательным событием. Женщины носили в театр элегантные шляпки, а мужчины галстук бабочку. Предложить детям из заранее приготовленных вариантов на выбор изготовить атрибут для посещения театра». Сложить из бумаги веер или галстук бабочку в технике оригами. Вырезать по шаблону и украсить бинокль или шляпку.

Материалы для изготовления атрибутов приготовлены заранее.

- в билете делается отметка о том, что воспитанники познакомились с атрибутами театра.

### **Прогулка - антракт:**

После организованной продуктивной деятельности познакомить воспитанников с понятием антракт – короткий перерыв в действиях спектакля, для того чтобы зрители могли отдохнуть, перекусить и тп. Воспитанникам предлагают пройти на прогулку. Во время организации прогулки с воспитанниками организуют театральные тематические игры.

### **Театральные игры.**

#### **1.«Волшебные картинки»**

**Цель:** создать условия для пробуждения интереса к культурным центрам г. Барнаула.

#### **Игровые действия:**

Рассмотрите картинки, фотографии на которых изображены театры нашего города. Детям необходимо узнать какой театр они видят на фото, рассказать об этом театре. Сравнить с другими театрами нашего города. В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные. В театре оперы и балета в балетных постановках танцовщицы и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца. В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют. В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загородные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях. В кукольных спектаклях - управляют куклами и озвучивают их своими голосами.)

#### **2. «Театральное кафе»**

**Цель:** развивать интерес и эмоционально – положительное отношение к театру, театральным профессиям; пополнять словарный запас.

**Игровые действия:**

Расставить столики, столы, стойки, бумажные салфетки, муляжи пирожных, фруктов. Предложить распределить кто будет работать в буфете, а кто зрители театра. Исполнить игровое действие.

**3. «Разные театры»**

**Цель:** развитие интереса детей к театру, уточняя характерные особенности разных видов театров; уточнение правил поведения в театре.

**Игровые действия:**

Детям предлагаются фото театров Барнаула. Дети рассматривают театры, рассказывают какие виды театров они знают. В каком из театров они побывали. Чем отличаются представления в разных театрах. Предложить обыграть какую-либо известную сказку в театре музкомедии, затем как эта сказка будет в драме, в кукольном театре.

**5. Игра на развитие пластических способностей «Кактус и ива».**

**Цель:** развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, выполнять заданное пантомимическое действие по сигналу педагога.

**Игровые действия:**

Звучит музыка, дети выполняют любые танцевальные движения на месте, по хлопку и команде педагога «Кактус» - дети принимают «позу кактуса» (ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуть друг к другу и растопырить пальцы-«колючки»). Снова звучит музыка. По хлопку и команде педагога: «Ива», дети останавливаются и принимают позу «ивы» (голова висит, мышцы шеи расслаблены, руки опущены вниз, свободно). Звучит музыка, движение возобновляется, команды чередуются.

***Возвращение с прогулки. Обед. Подготовка ко сну:***

Подготовка детей ко сну педагог берёт на себя роль сказочницы и читает детям стихотворение А. Барто «В театре»

Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет.  
Мы пошли с подругой Любой.  
Мы в театре сняли шубы,  
Сняли теплые платки.  
Нам в театре, в раздевалке,  
Дали в руки номерки.  
Наконец-то я в балете!  
Я забыла все на свете.  
Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не смогла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала.  
Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.  
Вдруг оркестр грянул в трубы,  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени —  
Номерка не нахожу.  
Может, он  
Под столом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!  
Все сильней играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.  
Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?  
По сцене бабочка порхала —  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.  
А тут как раз зажегся свет,  
И все ушли из зала.  
— Мне очень нравится балет, —  
Ребятам я сказала.

### ***Вторая половина дня:***

Предложить детям познакомиться с профессиями театра: Гrimёр, костюмер, художник.

**Гrimер** - эта профессия достаточно редкая, но очень важная для театра. Гrimеры занимаются созданием макияжа и причесок героев спектаклей. С помощью грима можно творить настоящие чудеса. Для работы гримеру необходимы: грим, тушь для ресниц, помада, кисточки, разные носы, специальный клей, разные расчески, лак для волос, парики и т.п.

- Как вы думаете, какие знания, умения и качества нужны гримеру, чтобы хорошо выполнять свою работу?

В чем заключается смысл грима? Зачем нужен грим?

- Хотите попробовать себя в роли гримеров? Предложить раскрасить театральные маски, эскизы лица. Обсудите, что получилось, насколько этот процесс понравился.

### ***Игра «Волшебная гримёрка»***

**Цель:** расширить представления детей о закулисье театра. Стимулировать интерес к театральному искусству. Познакомить с понятием грим.

### ***Игровые действия:***

Давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение?

Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – принцев.

(дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинаются перевоплощения).

### ***Костюмер.***

Что вы знаете об этой профессии?

Ох, и долог путь костюма в театр! Сначала его придумывает художник по костюмам или дизайнер, затем выбирается ткань, или тот материал, из которого будет пошит костюм,

необходимые декоративные элементы, потом портной и швея его шьют, подбираются, если этого требует образ персонажа, атрибуты. Когда костюм готов, его доставляют к костюмеру. Он записывает все, что принадлежит этому костюму, все детали и у костюма появляется свое место и номер. После участия костюма в спектакле, если необходимо, его ремонтируют, гладят, упаковывают и кладут на хранение до следующего раза.

### **Художник.**

Как вы думаете, почему важна эта профессия для театра?

Художник создает декорации для спектаклей, оформляет сцену, создает афиши. Зачем нужны афиши?

- Часто в спектаклях используется музыка. Кто сочиняет музыку?
- Каких еще театральных профессий вы знаете? (светорежиссер, звукорежиссер, рабочий сцены, декоратор, режиссер, актеры).
- Кто же самый главный, в создании спектакля?
- Вот сколько интересных и нужных людей разных профессий трудятся, чтобы мы смогли посмотреть представление.
- Какой спектакль вы бы хотели посмотреть?
- А что происходит, когда спектакль окончен? (артисты выходят на поклон, зрители – хлопают дарят цветы, подарки, могут попросить автограф у понравившегося артиста).
- Что значит быть благодарным зрителем? Давайте покажем, какие мы благодарные зрители (дети хлопают, кричат браво).

Педагог подводит детей к тому, что мы можем тоже поставить свой спектакль. Необходимо определиться, какой спектакль будем ставить. Распределим роли, придумаем афишу, билеты. И, можем приступать к репетициям.

Дети распределяются на микрогруппы по желанию. Пробуют себя в театральной профессии и представляют друг другу. Делятся опытом, впечатлениями.

- в билете делается отметка о том, что воспитанники познакомились с театральными профессиями. Заполнили все окошки.

### **Вечер:**

Звенит звонок. Педагог обращает внимание, что это первый звонок до начала спектакля, всего их прозвучит три.

Детей приглашаем в музыкальный зал. По дороге звенит второй звонок. На входе билеты нужно предъявить контролёру и занять места в соответствии с номером билета. Когда все заняли свои места, звенит третий звонок и начинается театральное представление.

Спектакль организован силами родителей и сотрудниками детского сада.

После окончания спектакля дети аплодируют артистам и оставляют свои впечатления (рисуют, пишут) в книге отзывов, которая расположена на мольбертах.

По желанию можно организовать фотосессию воспитанников с актерами.