

Консультация для педагогов на тему:

«Современные подходы к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников по ФОП ДО»

Цель: активизация творческого потенциала педагогов, расширение знаний о методах и приемах работы с детьми по развитию творческих способностей воспитанников.

Задачи: повышение компетентности педагогов в вопросах развития творчества детей; оказание помощи в раскрытии творческого потенциала педагогов; мотивирование педагогов на творческую деятельность; формирование чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, доброжелательных взаимоотношений.

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего творческого потенциала. Творчество важно не столько в детстве, сколько во взрослой жизни. Но чтобы творчество было во взрослой жизни, его развитие должно осуществляться в детстве. Стоит особенно отметить, что развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Пусть даже он и не станет в будущем знаменитостью, но зато творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути.

Каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если мы хотим видеть ребёнка творческой личностью, то должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Дошкольное детство одна из первоначальных ступеней развития творческого потенциала личности. Дошкольник – открыт миру, доверчив, эмоционален, стремится быть самостоятельным (желание быть похожим на взрослых), склонен к подражанию, стремится познать окружающий мир. Кроме всего прочего дошкольное детство – сенситивный период развития воображения. В продуктивных видах деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала дошкольников.

Рассмотрим современные подходы к организации продуктивных видов деятельности.

Во-первых, образовательная деятельность строится на принципах интеграции и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Принцип интеграции предполагает объединение нескольких образовательных областей для решения поставленных задач. Например, тема занятия «Лес, точно терем

расписной» объединяет образовательные области: речевое развитие (прочтение и обсуждение стихотворения с опорой на наглядность), познавательное развитие (закрепляем характерные особенности золотой осени), изобразительная деятельность. Комплексно – тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса способствует накоплению сенсорного, эмоционального опыта. Позволяет ребёнку прочувствовать тему, с разных сторон, через разные виды деятельности.

Во-вторых, педагогическое взаимодействие, является важнейшим условием проявления творческих предпосылок. Создание творческой атмосферы, доброжелательность, психологический комфорт. Всё это способствует проявлению самостоятельности и инициативности на занятиях. Исключить из занятия пошаговое повторение изображения за воспитателем.

В - третьих, произошли существенные изменения в использовании методов художественно-эстетического развития и образования детей дошкольного возраста. Выражением данной тенденции стало применение в образовательной практике детского экспериментирования и метода творческих проектов.

Традиционно организация детского экспериментирования рассматривалась в контексте познавательного развития дошкольников, ознакомления детей с физическими свойствами объектов окружающего мира и т.п. Вместе с тем, опыт работы некоторых детских садов свидетельствует о возможности использования экспериментирования при обучении детей изобразительной деятельности.

Детское художественное экспериментирование рассматривается как деятельность поискового характера, направленная на познание ребёнком свойств и качеств художественных материалов и их нетрадиционное использование в процессе создания изображения.

В обучении изобразительной деятельности возможно использование различных видов художественного экспериментирования.

1. Экспериментирование с материалами, их свойствами и способами применения - рисование восковыми мелками, масляными карандашами, клеем; методом набрызгивания краски, монотипии; получение изображения с помощью ладони, пальцев, кулачка, ребром ладони и т. д.; создание рисунка с помощью подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек, бросового и природного материалов).
2. Экспериментирование с цветом - получение составных цветов; оттенков одного и того же цвета; осветление и затемнение.
3. Экспериментирование с художественными эффектами - оттиски пробкой, пенопластом, поролоном, скотканной бумагой, печатками из картофеля, лука и ластика; рисование методом тычка, свечой, по сырому; рисование подкрашенной мыльной пеной, граттаж; кляксография; расчёсывание краски; рисование на скотканной бумаге; рисование с помощью копировальной бумаги и т. д.
4. Экспериментирование со способами создания изображений - прорисовывание каждой части изображаемого объекта (конструктивный

способ изображения); рисование на основе линии, определяющей суть движения, позы; создание изображения путем упрощения, стилизации формы; схематичное изображение и т.д.

В практике работы современных ДОО широкое распространение получил также метод творческих проектов, представляющий собой способ поэтапной организации деятельности детей и взрослых.

Творческие проекты представляют собой нетрадиционный подход к реализации программного материала по направлению «Художественно-эстетическое развитие». В рамках творческих проектов интегрируются различные виды детской деятельности - музыкальная, изобразительная, театрализованная, познавательная, исследовательская. Интеграция содержания различных направлений образовательной работы с детьми существенно оптимизирует педагогический процесс, обеспечивая формирование у детей обобщённых представлений и способов действий, составляющих основу для проявления ими самостоятельности в познавательной и продуктивной видах деятельности.

Кроме того, в процессе реализации проекта используются разнообразные формы работы с детьми. Наряду с традиционными занятиями организация каждого творческого проекта включает альтернативные формы работы, основанные на свободной совместной деятельности педагогов и детей: ситуации обучающего и творческого взаимодействия, игровые и проблемные ситуации, а также дидактические игры, творческие мастерские, мастер-классы и т. д.

В-четвёртых, большая роль отводится эстетизации окружающей среды. Создать условия для самостоятельного и совместного изучения объектов природы, искусства; для самостоятельной изобразительной деятельности. Выставка детских рисунков.

В-пятых, освоение нетрадиционных техник изображения. Плюс данных технологий, заключается в том, что взрослый даёт только технику выполнения работы. Всё остальное ребёнок додумывает сам.

В- шестых, считаю, что педагог сам должен быть увлечённым человеком, творческой личностью.

В – седьмых, взаимодействие с родителями – это очень важное условие. Для привлечения родителей к развитию художественно-творческих способностей можно использовать такие формы работы как организация родительских собраний, мастер - классы для родителей и детей, привлечение родителей к участию в выставках, конкурсах, к оформлению территории детского сада.

В-восьмых, дополнительное образование, которое предполагает разнообразие и вариативность образовательных программ:

- личностный подход в обучении;
- возможность индивидуальных занятий с одаренными детьми;
- создание ситуации успеха у каждого ребенка при участии в конкурсах различного уровня (грамотный педагог всегда найдет способ поощрить детей);

-возможность приобрести мастерство «из рук в руки», от педагога к воспитаннику (опыт «мастер-классов»).

Итак, рассмотренные подходы не исчерпывают всех возможностей по реализации задач художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста, но в качестве перспективных можно выделить следующие:

- переосмысление значения и содержания самостоятельной художественной деятельности детей;
- установление баланса между репродуктивным и творческим освоением детьми художественного опыта в различных видах и формах деятельности;
- совершенствование эвристических и частично-поисковых методов художественно-творческого развития детей;
- реализация индивидуально-дифференцированного подхода к детям в процессе продуктивной деятельности;
- формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.